

# الأسس الاجتماعية والثقافية للمناهج

## إعداد

د. عبد الله بن محمد المقرن  
أستاذ مساعد بقسم التربية  
جامعة الملك سعود

د. عبدالله بن سليمان الفهد  
أستاذ مساعد بقسم التربية  
جامعة الإمام محمد بن سعود

## ملخص الدراسة

هذه الدراسة عنت بالنظر في الأسس الاجتماعية والثقافية للمنهج الدراسي. تم أجرائها بتطبيق منهج البحث الوصفي الوثائقي من خلال استعراض وتحليل الأدبيات والدراسات والمعلومات التي كتبت في مجال المناهج بشكل عام وفي مجال أسسها الاجتماعية بشكل خاص، وذلك في محاولة للتعرف على ماهية هذه الأسس. وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية الثقافة وماهيتها ، و إلقاء الضوء على حاجات المجتمع ومشكلاته، ودراسة أثر التغير و التغير الاجتماعي في المجتمعات وتحديد وظيفة مؤسسات التنشئة الاجتماعية من مثل الأسرة والمدرسة والمسجد ووسائل الإعلام وجماعة الرفاق. وقد تركّزت مداولات الدراسة حول علاقة ما تقدم كّله بالمنهج الدراسي مع محاولة ربط التطبيقات على المجتمع السعودي كلما أمكن ذلك. وفي ختام الدراسة تم عرض مجموعة من التوصيات التي نصّت على عدد من الصفات التي يحتاج واضعي المناهج أن يعنوا بها مما له علاقة بأسسها الاجتماعية والثقافية.

## المحتويات

٣	تمهيد.....
٣	تحديد مشكلة الدراسة.....
٤	أهداف الدراسة.....
٤	أهمية الدراسة.....
٤	منهج الدراسة.....
٤	مصطلحات الدراسة.....
٤	مقدمة.....
٥	أولاً: الثقافة والمنهج.....
٥	١. مفهوم الثقافة:.....
٨	٢. مرتكزات الثقافة:.....
٩	٣. تقسيمات الثقافة بالنظر لمكوناتها:.....
١١	٤. خصائص الثقافة:.....
١٢	٥. العلاقة بين التربية والثقافة:.....
١٣	ثانياً: التنشئة الاجتماعية والمنهج.....
١٣	١. مفهوم التنشئة الاجتماعية:.....
١٤	٢. عناصر عملية التنشئة الاجتماعية:.....
١٥	٣. مؤسسات التنشئة الاجتماعية:.....
١٦	ثالثاً: التغير الاجتماعي و المنهج.....
٢٢	رابعاً: المنهج و مشكلات المجتمع.....
٢٤	خامساً : المنهج و حاجات المجتمع.....
٢٥	سادساً: التغير و التغير الطارئ على المجتمع السعودي.....
٣٤	توصيات الدراسة.....
٣٥	مراجع الدراسة.....

## باسم الرحمن الرحيم

### تمهيد

تنص سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية (١٣٨٩هـ) على أن "غاية التعليم فهم الإسلام فهماً صحيحاً متكاملًا ، وغرس العقيدة الإسلامية ونشرها ، وتزويد الطالب بالقيم والتعاليم الإسلامية وبالمثل العليا ، وإكسابه المعارف والمهارات المختلفة ، وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة ، وتطوير المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ، وتميئة الفرد ليكون عضواً نافعاً في بناء مجتمعه." (وزارة المعارف ١٤١٦ هـ) وانطلاقاً من هذه الغاية المباركة يمكن لنا أن نعي دور المنهج التعليمي في بناء المجتمع الذي يطبق فيه. والمناهج التعليمية باتفاق كثير من النظّرين في علمها، تبني على أسس أربعة هي: الأسس الفلسفية والتي تنطلق من عقيدة المجتمع نفسه، والأسس النفسية والمتضمنة الاهتمام بحاجات وقدرات وميول المتعلم، والأسس المعرفية والتي تعنى بالمحتوى المعرفي للمنهج من حيث مصادره وتصنيفاته وخصائصه، والأسس الاجتماعية والتي يقصد بها "مجموعة المقومات أو الركائز ذات العلاقة بالمجتمع الذي يعيش فيه الطلاب" (سعادة وإبراهيم ١٤١٢هـ). وتبرز أهمية النظر في الأسس الاجتماعية للمنهج من خلال فهمنا الشامل له، ذلك أن المنهج الذي نطمح للوصول لصياغته وصناعته بشكل متكامل هو المنهج القائم على أساس توفير الخبرات الحياتية للمتعلمين من خلال البيئات التربوية النموذجية وبهدف تحقيق نمو شامل لجميع جوانب شخصياتهم نمواً يؤدي إلى الارتقاء بسلوكياتهم وإنضاجها في ضوء الغايات والأهداف التربوية المنشودة. ومنذ أن ساد المفهوم الواسع للمنهج بدأ الاهتمام يزداد بدراسة أسسه الاجتماعية والثقافية على أنها المرآة التي تعكس بقية الاسس الأخرى وتزيد من فاعليتها: على أن البحث في هذه الأسس اكتنفته صعوبات عدّة، فهي بحذّ ذاتها تكاد أن تغطي الأسس الثلاثة الأخرى، إضافة إلى صعوبة تقديم معايير ثابتة بشأنها لاختلافها باختلاف المجتمعات المتعددة وحتى في المجتمع الواحد يصعب أن تبين رؤية واضحة لهذه الأسس لاختلاف البيئات الجغرافية وتعدد الظواهر والمشكلات والثقافات في ذلك المجتمع مما يسبب تغيراً متلاحقاً وتطوراً سريعاً على هذه الأسس. إلا أن ذلك يزيد من الحاجة الماسة للبحث في التحديد الأدق لمفهوم ومعاني الأسس الاجتماعية والثقافية للمنهج.

### تحديد مشكلة الدراسة

في عالم أصبح قرية واحدة يؤثر بعضه في بعض، أصبحت المجتمعات خاضعة للتغير والتغير السريع مما شكّل ضغطاً كبيراً على مخططي المناهج الدراسية بغية الوصول إلى تصور واضح وكامل لماهية الأسس الاجتماعية والثقافية التي تبني عليها المناهج للمتعلمين الذين يعيشون في هذه المجتمعات ومن هنا تتحدد مشكلة الدراسة في الإجابة على السؤال الرئيس التالي:

ماهي الأسس الاجتماعية والثقافية التي ينبغي أن تبني عليها المناهج الدراسية ؟

ويتفرع عن هذا السؤال ثلاثة أسئلة هي:

١. ما الأسس المرتبطة بثقافة المجتمع؟
٢. ما الأسس المرتبطة بحاجات ومشكلات المجتمع؟
٣. ما الأسس المرتبطة بالتغير والتغيير الاجتماعي داخل المجتمع؟

## أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق مايلي:

١. التعرف على أهمية الثقافة وماهيتها وعلاقة ذلك بالمنهج الدراسي.
٢. إلقاء الضوء على حاجات المجتمع ومشكلاته وعلاقتها بالمنهج الدراسي.
٣. معرفة التغير و التغير الاجتماعي و علاقته بالمنهج الدراسي.
٤. وظيفة مؤسسات التنسئة الاجتماعية و علاقتها بالمنهج الدراسي.

## أهمية الدراسة

تعد الأسس الاجتماعية من أهم الأسس التي تشكل الصياغة النهائية للمنهج بوصفها هي المحصلة النهائية لباقي الأسس. والمناهج في هيئتها الشمولية ماهي إلا انعكاس منظم لما يقوم عليه المجتمع من قيم وأهداف وما يدور فيه من تفاعلات وقضايا. ومن أجل ذلك تكون دراسة الأسس الثقافية والاجتماعية مهمة أهمية قصوى لربط المنهج بخصائص المجتمع وقضايا وحاجاته وآماله ليكون أكثر فاعلية وبحقق الأهداف التربوية المنشودة لأفراد المجتمع.

## منهج الدراسة

لتحقيق أهداف هذه الدراسة سوف يتبع الباحثان المنهج الوصفي الوثائقي القائم على جمع المعلومات والبيانات من المراجع ذات العلاقة بمشكلة البحث.

## مصطلحات الدراسة

١. الأسس. ويقصد بها "النظريات الفكرية و العقائد النظرية التي يدين بها واضعوا المنهج و ينطلقون منها في بنائهم لذلك المنهج و في تنفيذه" (الشافعي وآخرون ١٤١٧هـ).
٢. المنهج. ويقصد به "مجموع الخبرات التربوية التي تهيئها المدرسة للتلاميذ داخلها أو خارجها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل أي النمو في جميع الجوانب ( العقلية، الثقافية، الدينية، الاجتماعية، الجسمية، النفسية، الفنية) نمواً يؤدي إلى تعديل سلوكهم ويعمل على تحقيق الاهداف التربوية المنشودة" (الوكيل والمفتي ١٩٨٧).

## مقدمة

يعتبر الأساس الاجتماعي لبناء المناهج الوعاء الذي تنصهر فيه الأسس الأخرى ليشكل مزيجاً قوياً يؤثر على واضعي المناهج ، ويعتبره سعادة وإبراهيم أقوى الأسس تأثيراً على مخططي المناهج ويعرفانه بأنه "مجموعة المقومات أو الركائز ذات العلاقة بالمجتمع الذي يعيش فيه الطلاب والتي يجب أخذها في الحسبان عند التخطيط للمنهج المدرسي أو تعديله أو تطويره" (سعادة وإبراهيم ١٤١٢هـ) . ويكاد أن يختلط هذا الأساس عند بعض المنظرين في مجال أسس المناهج مع الأساس الفلسفي فمثلاً يدمجه السبحي وبنجر (١٤١٥هـ) في أساس واحد أسمياه الأساس الفلسفي الاجتماعي ويعنون به الأفكار والعقائد والمبادئ التي تحكم مسار المجتمع . ويخلطه بعضهم مع الأساس المعرفي وذلك عند حديثهم عن ثقافة المجتمع والتي يلزم تأصيلها عند وضع المناهج ومثال ذلك ما ذكره بوشامب عند حديثه عن المحتوى الثقافي في المنهج ويركز على محتوى المنهج الثقافي المنظم ويعني بذلك التخصصات المعرفية . ويورد طه إلياس الأساس الاجتماعي في المرتبة الثانية من بين الأسس الأربعة لأن هذه الأسس هي التي "تحدد

بواسطة الأولويات التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها بشكل يتناسب مع ظروفه وإمكاناته وحاجاته " (طه الياس ١٩٩٠). ويسمى الشافعي وزملاؤه هذه الأسس بالأصول الاجتماعية للمنهج ويعنون بها تلك "التي تعالج المجتمع الإنسان الذي يكون المتعلم عضواً فيه ويحاول المنهج أن يجعل منه عضواً فاعلاً منتجاً" (الشافعي وآخرون ١٤١٧هـ). ويورد أبو لبدة الأسس الاجتماعية للمنهج مقدمة على باقي الأسس ويرى أنها تمثل في "النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية السائدة في المجتمع" (أبو لبدة ١٤١٧هـ). ومن أهم الأمور الواجب تحديدها عند التطرق للأسس الاجتماعية هو توضيح العلاقة بين المنهج وثقافة المجتمع الذي يُعد من أجله هذا المنهج.

### أولاً: الثقافة والمنهج

الثقافة السائدة في المجتمع هي أمر واقع لابد من التعرف عليه عند صياغة المنهج. فالمناهج الدراسية التي تعد بمنأى عن فهم عميق ودراية وثيقة بثقافة المجتمع تعدّ مناهج ناقصة لا تعبر بأي حال عن ما يطمح المجتمع إلى تحقيقه ولا يأخذها أفرادها بالرضى والقبول. وهنا كان لابد من التعرف على مفهوم دقيق للثقافة يعيننا على تقعيد متكامل للأسس الاجتماعية والثقافية للمناهج.

#### ١. مفهوم الثقافة:

المعنى اللغوي: تستعمل العرب كلمة ثقافة بمعنى التقوم والتهذيب ، من تَقَفْتُ الرمح إذا هذبتة وقومته ، وتأتي بمعنى الحدق والفتنة ، ووردت عندهم بمعنى الوجود ، وبمعنى التمكن والغلبة ، ومن ذلك قوله تعالى : " إن يثقفوكم يكونوا لكم أعداء" (المتحنة الآية ٢). وقوله تعالى في سورة الأنفال (الآية ٥٧) "فإما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم" (ابن منظور د.ت). وتأتي كلمة ثقافة بمعنى "الإحاطة بالعلوم والفنون وشئون الحياة والناس" (مسعود ١٩٦٧م).

المعنى الاصطلاحي: يذكر عبدالغني عبود في كتابه "الحضارة الإسلامية المعاصرة" نقلاً عن "أوتاوي" أن أكثر علماء الانثروبولوجيا يتفقون على أن الثقافة هي "طريقة الحياة الكلية للمجتمع وقد تتضمن أسلوب تناول الطعام ، أو ارتداء الملابس ، أو استخدام اللغة ، أو تبادل الحب أو الزواج ، أو دفن الموتى ، أو لعب كرة القدم . وقد تشمل أيضاً قراءة الأدب ، أو سماع الموسيقى ، أو مشاهدة أعمال الرسامين والمثاليين أو الأنواع الأخرى من النشاط" (عبود ١٩٨١م) ويرى كل من خليفة السويدي و خليل الخليلي (١٤١٧ هـ) أن الثقافة هي "الموروث المادي والمعنوي للشعوب " بينما يختار توما جورج خوري (١٤٠٨ هـ) تعريف "مارغريت ميد" في كتابها (الأنماط الثقافية والتغيير التكنولوجي) بأن الثقافة هي "ذلك الكل المنظم المتكامل ، الذي تستخدمه جماعة من الناس وتنقله إلى أبنائها عبر المشاركة في الأعراف والتقاليد و الذين سيصبحون أعضاء في مجتمعهم وهي لا تشمل الثقافة والعلوم والأديان والفلسفات فقط بل الجهاز التكنولوجي والطرق السياسية وحتى العادات اليومية". وترى نجاح الجمل (١٩٨٨م) أن الثقافة هي "جميع أساليب الحياة السائدة في المجتمع ، سواء الجانب الفكري منها أو الجانب المادي ، وعلى ذلك فالثقافة تشمل طرق الإنتاج التي تتأثر بالظروف الطبيعية لكل مجتمع كما تشمل الأساليب العلمية وغير العلمية وأنواع المعرفة والعادات والتقاليد ووسائل التبادل الفكري من لغة ورموز وأصوات وأدوات مختلفة ونظم عائلية واقتصادية وسياسية وقضائية ، هذا بالإضافة للمعاني

المختلفة للحقوق والواجبات والمسئوليات والأخلاق" (الجميل ١٩٨٨م). ويورد السيف (١٤١٨هـ) تعريفاً للثقافة عن عالم الاجتماع "سوركين" يرى أن "الثقافة تتكون من ثلاثة مستويات من الظواهر الثقافية وهي: المستوى الأيديولوجي (أي القيم والمعايير) والمستوى السلوكي (أي تلك الأعمال التي تجعل من الجانب الأيديولوجي في الثقافة شيئاً اجتماعياً وموضوعياً) والمستوى المادي (وهو يشمل الوسائل الأخرى لظهور الجانب الأيدلوجي وجعله اجتماعياً)".

ويرى كل من جولنيك وشن (١٩٩٠م) أن "مصطلح "مثقّف" كان يستخدم لتمييز الأفراد الذين يملكون معرفة واسعة في مجالات التاريخ، والآداب والعلوم النظرية، إلا أن ذلك لم يعد صحيحاً، ويوردان تعريفاً لعالم الأنثروبولوجيا قوودإنف (١٩٨٧ م) بأن الثقافة هي "طريقة للتصور والاعتقاد والتقويم والسلوك" وتعريفاً آخر للعالم ليفاين (١٩٤٨م) الذي يرى أن الثقافة تنظيم مشترك من الأفكار يشمل المعايير الفكرية والأخلاقية والجماعية السائدة في مجتمع ما ويشمل أيضاً معاني الأفعال الاتصالية في ذلك المجتمع ويواصلان شرحهما لمفهوم الثقافة بايراد ما ذكره جيروكس (١٩٨٨م) بأن الثقافة تتطور من خلال علاقات غير متساوية جدلية والتي تؤسسها المجموعات المختلفة في مجتمع ما عند نقطة معينة من التاريخ ويكون لهذه العلاقات المتنافرة تأثيراً عظيماً على قدرات الأفراد والمجموعات في تحديد وبلوغ أهدافهم المرجوة وعليه فإن القوى المحركة لهذه العلاقات هي جزء لا يتجزأ من الثقافة" (جولنيك وشن ١٩٩٠م).

وقد قامت اليونسكو ومن خلال مؤتمرها للثقافة عام ١٩٨٢م والمنعقد في مدينة مكسيكو بتقديم تعريف للثقافة أدرجته في التوصيات النهائية لذلك المؤتمر ويذكر هذا التعريف بأن "الثقافة بمعناها الواسع يمكن أن ينظر إليها اليوم على أنها جميع السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية التي تميز مجتمعا بعينه أو فئة إجتماعية بعينها وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات، والثقافة هي التي تمنح الإنسان قدرته على التفكير في ذاته وهي التي تجعل منه كائناً يتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد والالتزام الأخلاقي وعن طريقها ننتهي إلى القيم ونمارس الاختيار، والثقافة هي وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه والتعرف على ذاته بوصفه مشروع غير مكتمل وإعادة النظر في إنجازاته والبحث - دون توان- عن مدلولات جديدة وإبداعات وأعمال يتفوق فيها على نفسه" (مرسي ١٤١٧).

وتختصر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم العديد من المفاهيم للثقافة في مفهومين اثنين هما:

أ. الثقافة بالمعنى (الأنثروبولوجي) ويشمل كل فعالية للإنسان تميزه عن أفعال الطبيعة فكل نشاط ذهني أو مادي يقوم به لرفض التقبل السلبي للطبيعة هو ثقافة اعتباراً من أبسط أنواع السلوك الإنسان ي البدائي حتى إنسان العصر الإلكتروني فالثقافة بهذا الشكل الواسع هي الإنسان بوصفه فاعلاً منفعلاً ويدخل فيها كل ما أنتج البشر في الحياة من إنتاج مادي أو غير مادي سواء أكان تراكم خبرات أو ممارسات فكرية أو تصورات عن عقائد روحية أو صنع أداة من الأدوات أو تقليد من التقاليد.

ب. أما المعنى الثاني فيرتبط بنوع الأساليب وأشكال القيم التي يتكرها الإنسان ليُكسِبَ إنسانيته معناها الخاص وينظم بها حياته الخاصة الاجتماعية والفكرية والروحية والجمالية وفي هذا السياق

فالثقافة تشمل مجموعة أنواع النشاط الفكري والفني بمعناها الواسع ، وما يتصل بها من المهارات أو يعين عليها من الوسائل ، فهي موصولة الروابط بجميع أوجه النشاط الاجتماعي الأخرى مؤثرة فيها ومتأثرة بها معينة عليها ومستعينة بها.

والثقافة أخيراً ضمن هذا المعنى نفسه تمنح الإنسان القدرة على أن يفكر في نفسه وهي التي تجعل منا فعلاً كائنات إنسانية مفكرة ملتزمة أخلاقياً ومعنوياً قادرة على التقوم والثقافة يميز الإنسان بين القيم ويمارس الاختيارات ويعبر عن صميم ذاته ويعي ويعرف أنه مشروع غير كامل، ولكنه في السبيل إلى الكمال (مرسي ١٤١٧هـ).

وقد عرف مالك بين نبي الثقافة بأنها "مجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي يتلقاها الفرد منذ ولادته كرسائل أولي من الوسط الذي ولد فيه والثقافة على هذا هي المحيط الذي يُشكل فيه الفرد طباعة وشخصيته" (بن نبي ١٩٦٩م).

ويعرف الشافعي وآخرون (١٤١٧هـ) الثقافة بأنها "كل ما توفر للإنسان وللمجتمعات البشرية عبر السنين من علم ومعرفة وخبرة وعادات وتقاليد وتعامل سواء من العالم المادي أو مع بعضهم البعض والثقافة بهذا المعنى تشمل جميع جوانب حياة الإنسان والمجتمعات باستثناء الأديان السماوية وعلى رأسها الإسلام . فالله هو الذي أرسل رسوله بهذه الأديان للناس لتنظم حياتهم وتحقق لهم الخير في الدنيا والآخرة" (الشافعي وآخرون ١٤١٧هـ). ويعرف فريد نجار وآخرون الثقافة في قاموس التربية وعلم النفس بأنها "بمجموع ما توصلت إليه جماعة أو بلاد أو أمة ما في الحقول الاجتماعية والأدبية والفكرية والفنية والصناعية . والثقافة تشمل المفاهيم والأساليب والمؤسسات والجمعيات وطريقة معيشة الناس وكل ما يملكونه ويمكن نقله اجتماعياً لايولوجياً" (نجار وآخرون ١٩٦٠م).

ويفرق الأشقر بين تعريفين للثقافة أولهما عندما نفرد لفظة الثقافة ونعني به الأخذ من كل علم بطرف ولا يراد التعمق في دراسة علم من العلوم ويذكر أن العلماء المسلمون قد وضعوا علماً يعطي قارئه اطلاعاً جيداً في العلوم المختلفة أسموه "علم الأدب" وشبهوا كتبهم في هذا العلم بالمائدة التي حفلت بكل ما لذ وطاب.

أما التعريف الثاني عندما نضيف كلمة الثقافة إلى الأمة فيكون المراد بها تراث تلك الأمة الحضاري والفكري في جميع جوانبه النظرية والعلمية التي تمتاز به الأمة وهذا التراث الذي يشكل ثقافة الأمة متداخل مترابط يشكل إطاراً ومحيطاً يحكم الأفراد والأسر والمجتمع في كل أمة. وثقافة الأمة في جوانبها المختلفة أسلوبها في الحياة فعقيدة الأمة وتاريخها ونظرتها إلى الحياة والأفكار والنظريات التي تدور في عقول أبنائها ومفكرها وتدور في كتبها ودراساتها تشترك جميعاً في تحديد الأسلوب الذي يحكم حياة الأمة ويضبط مسارها (الأشقر ١٤١٠هـ).

#### العلاقة بين الثقافة والحضارة والمدنية:

حتى نستمكن من تحديد مفهوم دقيق للثقافة يجب أن نفرّق بينها وبين مفهومات أخرى تختلط معها عند كثير من الناس وفيما يلي إيضاح لذلك.

الحضارة: وهي الحصيلة الشاملة والإيجابية لما توصل إليه الأفراد في مجتمعاتهم من نماذج للثقافة والمدنية بما يعود بالنفع عليهم وعلى غيرهم من ساكني الأرض.



المدينة: وهي المظاهر المادية والإنتاجية الناشئة عن تمازج العلم وأدوات الإنتاج والصناعة مما يوفره الإنسان لإعمار هذه الأرض الإعمار المادي وبما يحقق الغاية من وجوده الأصلي. ولإيضاح العلاقة بين هذه المصطلحات نورد مثالان على ذلك:

١. الطاقة الذرية: مدينة ناتجة من تمازج العلم والمعرفة مع معطيات مادية والثقافة السائدة في المجتمع الذي يستخدمها هي التي تحدد طرق استخدامها لما فيه منفعة للأرض ومن فيها أو لما فيه ضرر على الأرض ومن فيها . وتناج الاستخدام من مجموع المدينة والثقافة بشكل الحضارة.

٢. فصل الجنسين في المباني الدراسية: يختلف بناء المدرسة المعدة للفتيات في المجتمع المسلم عنه في المجتمعات التي لا تقسم للعفة والحياء وزناً . المباني هنا وهناك نتاج مدني إلا أن الثقافة هي التي استدعت وجود مبانٍ بتصميم مخصوص للجنسين، و تمازج المدينة والثقافة أنتج حضارة تأثرت بهما إيجابياً في المجتمع المسلم فقلت نسب حمل القصر والمشكلات النفسية والدراسية ... الخ بينما تأثرت سلباً في المجتمعات الأخرى بما هو معلوم من المشكلات العديدة.

و يمكن تلخيص العلاقة في أن الحضارة أعم وأشمل من المدينة والثقافة، فبينما يغلب على الثقافة الجانب الفكري والمعنوي والسلوكيات ، يغلب على المدينة الجانب المادي. فالمدينة هي المستوى المرئي للثقافة، وبالتالي فجميع عناصرها تحمل جانباً ثقافياً. إضافة إلى ذلك فإن المدينة تنتقل بجهد أقل من الجهد الذي تنتقل به الثقافة وذلك بين الأجيال المعاصرة أو المتعاقبة. وبهذا فيمكن اشتراك أفراد من مجتمعات مختلفة في المدينة بينما لا يكون هناك تشارك في ثقافتهم بشكل كلي. وأخيراً الحضارة هي غاية للثقافة والمدينة وسيلة للثقافة لتحقيق الحضارة.

#### تعريف الثقافة إجرائياً:

من حصيللة التعريفات المتقدمة يمكن لنا أن نعطي تعريفاً إجرائياً للثقافة بما له صلة بالدراسة كما يلي:

الثقافة هي كل ما توافر للأفراد من قيم ومعاني ومعايير ومن ممارسات سلوكية منصبة بتلك القيم والمعاني والمعايير، ومن تأثيرات لهذه الممارسات السلوكية على الجوانب المادية، والتي تميز المجتمعات والأفراد. وهي في نفس الوقت تفاعل القيم والمبادئ والمعتقدات المستمدة من الوحي الإلهي والمعايير المبنية عليها والمعاني المستنبطة منها مع الممارسات السلوكية والوجدانية للأفراد في المجتمع المسلم مما يشكل طرائق وأساليب للتفاعل والتعامل فيما بينهم وفيما بين المعطيات المادية في مجتمعاتهم بما يميزهم عن غيرهم من المجتمعات أو الأفراد.

#### ٢. مرتكزات الثقافة:

١- الدين: وهو نظام إلهي يرشد العباد إلى الحق في الاعتقادات والعبادات وإلى الخير في السلوك والمعاملات. وهو المرتكز الأول والأساسي للثقافة الذي يحدد اتجاهها ويكون شخصيتها وهو قوام وجودها وهو المحدد الرئيس لقيم وأخلاق الأفراد في المجتمع. والمجتمع لا تقوم له قائمة إلا إذا اعتنق أفرادها عقيدة مشتركة يؤمنون بها ويحرصون على احترامها والدفاع عنها.

٢- التاريخ: وهو وسيلتنا للنظر في المنجزات والمواقف والتجارب الناتجة من تمازج الثقافة والمدينة لما يمكن أن نعتبره امتداداً بنائياً للحضارة المتصلة منذ بدء الخليقة وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . والتاريخ ليس بمجرد ذكر لأحداث وظواهر بل هو مواقف وعبر تغذي الروح الإسلامية وتقوي معاني الحق والخير في

نفوس الأجيال المتتابعة بكل أبعادها الفكرية والعملية. "والتاريخ المشترك بين أفراد المجتمع الواحد يعمل على توحيد مشاعرهم وغاياتهم" (عبدالله ١٤٠٦ هـ).

٣- اللغة: وهي وسيلة الاتصال الأولى، وأداة تسوارث الثقافة والمدنية بين الأجيال، وهي لسان الثقافة والمدنية بين الأجيال المنتمين لحضارة واحدة. واللغة لسان الثقافة والمدنية لإثبات الوجود والجدارة بالاستمرار والامتداد. وهي مرتكز هام من مرتكزات الثقافة في أي مجتمع وتزداد أهميتها في المجتمعات الإسلامية بارتباطها اللصيق بالقرآن الكريم والسنة المطهرة.

### ٣. تقسيمات الثقافة بالنظر لمكوناتها:

قسم "رالف لنتن" الثقافة إلى عدة تصنيفات مما جعل التربويين يهتمون بهذا التقسيم ليجدوا فيه نموذجاً يمكن مطابقته على التعليم بمراحله المختلفة. ويعتبر تقسيم لنتن الذي يقسم الثقافة إلى عموميات وخصوصيات وبدائل من أشهر التصنيفات وأكثرها انتشاراً وشيوعاً.

**عموميات الثقافة:** وتشمل هذه عند فالوقي "المعتقدات والقيم التي يعبر عنها أحياناً بجمهور الثقافة وتتكون العموميات من الأفكار والتصرفات والسلوكيات المشتركة بين كل أعضاء المجتمع الواحد، ويتضمن ذلك مثلاً طرق اللبس والأكل واللغة والشعائر الدينية والنظم الاقتصادية والمعاملات الاجتماعية والأنماط الأساسية للعلاقات الإنسانية بين الأفراد، والعادات والتقاليد والمشارع وطرق التفكير وغيرها (فالوقي ١٩٩١ م). ومن هذه العموميات اللغة التي يتحدثها الناس، وطريقة الأكل، وطريقة ارتداء الملابس، وطريقة السجدة، وطريقة بناء المنازل، والأنماط الأساسية للعلاقات الاجتماعية. (الرشدان ١٤٠٤ هـ) وترى سميرة السيد أن العموميات تتضمن "المعارف بأنواعها والمهارات والقيم وطرق التفكير ونماذج الانابة والعقاب السائدة في المجتمع، وأنماط السلوك المتعارف عليها في الثقافة واللغة واللغة الصامتة التي تتضمن الإيماءات والإشارات وكل أساليب التعبير غير اللفظية المتعارف عليها في الثقافة وطرق وعادات الأكل والنوم، وطرق التعبير عن المشاعر وأساليب التحية" (السيد ١٤١٣ هـ). ويرى مرسى أن العموميات هي التي تمثل القدر المشترك بين أفراد الجماعة، وهي الأكثر أهمية من مكونات الثقافة، حيث تشتمل عنده على الدين واللغة والعادات والتقاليد والقيم والمعايير التي تحكم تصرفات الأفراد داخل المجتمع، وتأتي أهمية هذه العموميات من كونها هي التي توحد أبناء المجتمع الواحد، وتؤلف بينهم، وتعطيهم طابعهم الخاص الذي يفرق بينهم وبين غيرهم من المجتمعات أو الشعوب (مرسى ١٤١٧ هـ).

وعموميات الثقافة هي وظيفة التعليم العام باعتباره يهتم بتزويد الناشئة بالعناصر الثقافية الأساسية التي تعزز تماسكهم الاجتماعي. وترى السيد أن العموميات هي "وسيلة التربية لتوحيد المجتمع وتماسكه واستقراره فالتعليم العام في المرحلة الابتدائية يقدم للتلاميذ الخبرات الأساسية والمهارات والأنماط السلوكية المتعارف عليها والمحددة لأدوارهم الاجتماعية في هذه المرحلة" (السيد ١٤١٣ هـ).

**خصوصيات الثقافة:** وهي تلك العناصر من الثقافة أو الظواهر التي لا يشترك فيها جميع أفراد

المجتمع، وإنما يشارك فيها مجموعة معينة من الأفراد لها تنظيمها الاجتماعي الخاص.

وتتألف الخصوصيات عند الرشدان مما يأتي:

١. الخصوصيات المهنية والفنية: فكل جماعة لها خصوصياتها الثقافية التي تتميز بها عن غيرها كالأطباء والمهندسين والمحامين والحدادين والخباطين الخ.
  ٢. الخصوصيات الطبقيّة: كل طبقة في المجتمع لها خصوصياتها الثقافية الخاصة بها . فخصوصيات الطبقة الارستقراطية تختلف عن خصوصيات الطبقة الدنيا والوسطى.
  ٣. خصوصيات عقائدية: لكل عقيدة عناصرها الثقافية الخاصة بها والتي تميز الأفراد التابعين لها والمؤمنين بها عن غيرهم من أفراد المعتقدات الأخرى.
  ٤. خصوصيات عرقية أو عنصرية : لكل عنصر أو عرق في المجتمع عناصره الثقافية التي تميزه عن الأعراق أو العناصر الأخرى (الرشدان ١٤٠٤هـ).
- ويكتفي مرسى بتقسيم الخصوصيات إلى نوعين فقط هما: الخصوصيات المهنية: وهي التي تستلزم لممارستها خبرات ومهارات فنية ، ومصطلحات سلوكية ، دون اعتبار لأصحاب هذه المهارات من الأفراد ، فهي ليست وقفاً عليهم.
- و الخصوصيات الطبقيّة: وهذه الخصوصيات تقتصر على فئات بعينها في المجتمع ، إذ أن في كل مجتمع طبقات راقية (أرستوقراطية) ، وطبقات متوسطة ، ثم طبقات في قاع المجتمع. والفرق بين الخصوصيات الطبقيّة والخصوصيات المهنية يكمن في إمكانية الدخول في هذه الخصوصيات ومعايشتها ، فبينما يكون الدخول في الخصوصيات المهنية متاحاً لجميع فئات المجتمع طالما توفرت لديهم الاستعدادات والرغبات والمؤهلات العلمية المناسبة والمطلوبة لذلك ، نجد أن ذلك أمر شاق وعسير بالنسبة للدخول في الخصوصيات الطبقيّة (مرسى ١٤١٧هـ). وترى السيد أن "المدرسة في المرحلة المتوسطة والثانوية تعمل على تأكيد الخصوصيات الثقافية المرتبطة بالتخصص المهني من خلال التخصص العلمي الذي تقدمه لطلاب فتحديد الطالب للتخصص العلمي المناسب لقدراته وميوله واهتماماته يساعده على اختيار التخصص المهني الذي يعتبر أساساً لشغل المراكز الاجتماعية المتخصصة في المجتمع" (السيد ١٤١٣هـ).
- متغيرات الثقافة:** ويطلق عليها البعض مصطلح "البدايل أو البدائل ترجمة للمصطلح الإنجليزي (Alternatives) وهي "كل مكونات الثقافة التي لا يمكن إدخالها في عموميات الثقافة أو في الخصوصيات وإنما هي في حقيقة الأمر أمور مستحدثة في حياة المجتمع ، وهي تأتيه غالباً من خارج حدوده ، نتيجة للاحتكاك المباشر بينه وبين مجتمعات أخرى ذوات ثقافات مختلفة" (مرسى ١٤١٧هـ) . وهذه المتغيرات تظل حائرة على سطح الثقافة حتى تتحول إلى خصوصيات وعموميات فتثبت وتستقر (الرشدان ١٤٠٤هـ). وقد تكون هذه المتغيرات استجابات مختلفة لمواقف متشابهة أو وسائل مختلفة لتحقيق أهداف متشابهة وتنتج المتغيرات الثقافية من الاحتكاك الثقافي والاتصال بين الثقافات المختلفة فتتميز الثقافات المتطورة بوجود عدد كبير من هذه المتغيرات التي إذا لم تكن ذات فائدة فإنها تسبب قلقاً في المجتمع. ولكن إذا أثبتت المتغيرات الجديدة أنها ذات فائدة واضحة للمجتمع أو أنها حلت بعض مشكلاته التي كانت تجابهه فإنها تثبت أقدامها فيه وإذا كانت فائدة تعود على طائفة معينة من أبناء المجتمع بالتحديد صارت من خصوصيات ذلك المجتمع أما إذا برهنت على أنها مفيدة ونافعة للمجتمع كله فحينئذ تصبح من عموميات الثقافة فيه وتدخل في صميم نسيجه (مرسى ١٤١٧هـ).

#### ٤. خصائص الثقافة:

يحدد موردوك خصائص الثقافة في عدة عناصر أساسية هي :

١. الثقافة انسانية حيث ينفرد الإنسان بالقدرة على تكوين ثقافة بما حياه الله من عقل يساعده على الاختراع والابتكار والسيطرة على قوى الطبيعة وتسخيرها لمنفعته.
  ٢. الثقافة مكتسبة أي أنها سلوك متعلم وليست موجودة في الاستعدادات البيولوجية للكائن الإنساني وينبغي أن يعمل المنهج على المحافظة على ثقافة الإنسان وحسن الانتفاع بها وذلك باختيار المناسب منها وقيمة الظروف المناسبة لاكتساب الخبرات المتصلة بها.
  ٣. الثقافة اجتماعية ، أي أن لكل جماعة منظمة تكوينها الثقافي والذي يكون له تأثيره في تشكيل ملامح وابعاد شخصية الفرد.
  ٤. الثقافة متكاملة والمقصود بالتكامل الثقافي وجود قدر من الاتساق والانسجام بين عناصر الثقافة المختلفة وتبدي عناصر الثقافة اتجاهات واضحة لتكوين نمط متماسك مترابط يعمل على امتصاص المتغيرات المختلفة.
  ٥. الثقافة انتقالية وتراكمية أي أن لها صفة الانتقال ويمكن بذلك أن تنتقل الثقافة من جيل لآخر عن طريق التعليم وهي بذلك أيضاً تراكمية .
  ٦. الثقافة متطورة ومتغيرة حيث يواجه العالم المعاصر تغيراً مستمراً من كل شيء وينبغي أن تتغير الثقافة لأنها حية دينامية وهي بذلك في نمو مستمر وتغير دائم (فالوقي ١٩٩١م).
- ويذكر الرشدان نقلاً عن عاطف وصفي الخصائص التالية للثقافة:
١. الثقافة أفكار وأعمال: يقوم الإنسان بإنشاء علاقات مع عوالم ثلاثة: العالم المادي والعالم الاجتماعي والعالم الفكري والرمزي وقد تمكن الإنسان من التحكم في البيئة المادية وتحويلها إلى آلات وأدوات ومدارس ... الخ . أي إلى أعمال إنسانية . أما العالم الاجتماعي فقد تمكن الإنسان من تنظيمه من جميع نواحيه الاقتصادية والسياسية والعائلية .
  ٢. الثقافة كل أو نسيج متداخل: لا تتكون الثقافة من مجموعة من الأعمال والأفكار المنعزلة عن بعضها وإنما تتكون من كل متداخل العناصر والقطاعات.
  ٣. الثقافة متنوعة المضمون: تختلف الثقافة في مضمونها بدرجة كبيرة تصل إلى حد التناقض في بعض الأحيان.
  ٤. الثقافة متشابهة الشكل: مما تقدم نرى أن الثقافة مختلفة المضمون ، ولكن إذا نظرنا إلى الاطار الخارجي أو الشكلي لتلك النظم نلاحظ تشابهاً واضحاً في جميع الثقافات مهما اختلف مستواها الحضاري ففي كل ثقافة نجد القطاعات الثلاثة السابقة: وهي القطاع المادي والاجتماعي والفكري أو الرمزي . وفي كل ثقافة هناك نظام عائلي أو إقتصادي مع اختلاف في المضمون .
  ٥. الثقافة متغيرة ومتصلة: تتغير ثقافات المجتمعات من وقت إلى آخر ، ولكن تختلف درجة وأسلوب وفحوى التغير من ثقافة إلى أخرى . فقد يسير التغير ببطء شديد وذلك لعزلة المجتمع وصفرة وجوده وقد يحدث التغير بسرعة كبيرة نتيجة انفتاح المجتمع وتوفر الحوافز فيه .

٦. الثقافة متعلمة: بما أن الثقافة تمثل نماذج السلوك المتعلمة فإن الإنسان يتعلمها من الجماعة أو الجماعات التي ينتمي إليها عن طريق عمليتي التلقين والمحاكاة . فتكتسب الثقافة عن طريق التعلم ، الذي يحتاج بدوره إلى التفاعل الاجتماعي الذي يوفره المجتمع الإنساني لأفراده.

٧. الثقافة مشتركة بين أفراد المجتمع: إن الثقافة بمعناها الاجتماعي تكون مشتركة بين أفراد المجتمع الواحد ، ولا يمكن أن يمتلكها فرد واحد أو حتى عدد قليل من الأفراد.

٨. الثقافة تساعد على التكيف: إن التغيرات الثقافية وعملية التغير نفسها تمثل عملية تكيف فالعناصر الثقافية التي لا تحقق حاجات الأفراد عادة ما تزول وتحل محلها أخرى تعمل على تكيف الفرد في ثقافته مما يساعد على استمراريتها . والثقافة في مساعدتها لأفراد المجتمع على التكيف لا تعني بالضرورة أن كل عناصر الثقافة دائماً وفي كل الأوقات تساعد على ذلك . فقد يتعلم الفرد من ثقافته بعض الاستجابات التي قد تؤدي إلى إلحاق الضرر به ، وبذلك فعملية التكيف وتحقيق البقاء عملية نسبية.

#### ٥. العلاقة بين التربية والثقافة:

مما تقدم بسطه يتبين لنا أن الثقافة السائدة في المجتمع محددة للتربية التي يراد تطبيقها على أفراده. وبالتالي فإن دور المنهج التربوي هو تقويم هذه الثقافة وتبسيطها ومن ثم نقلها إلى الأجيال المتعاقبة . وينبغي على المنهج إبراز الدور التكاملي لمكونات الثقافة المادية والمعنوية وتوضيح أن التقدم المادي يعتمد بدرجة أساسية على أصول ثابتة وعلوم ومعارف وتقنيات متطورة. كما يجب على المنهج أن يركز على أهمية العموميات الثقافية بالنسبة للمجتمع من أجل تفاهمه وتلاحمه وتعاون أفراده واعترازه بتاريخه واهتمامه بحاضره وتعلقه بمستقبل مشرق أفضل في الدنيا و بحياة النعيم الخالدة في الآخرة. وعليه فإن المنهج مطالب بأن يتولى هذه العموميات بالرعاية والعناية وأن ييسطها حتى يسهل نقلها بين الأجيال وأن يعمل على تدريج تعلمهم لها خلال سني حياتهم وتعلمهم مع التأكيد على ثوابت الثقافة وأنها الأساس في البناء الثقافي السليم.

إضافة إلى ذلك فينبغي على المنهج أن يعنى بالخصوصيات الثقافية الإيجابية ويوفرها ضمن الخيارات التي يجب الأخذ من بينها لأفراد المجتمع. ووظيفته تجاه هذه الخصوصيات أن يعمل على تجديدها عن طريق التطوير والتحديث والإثراء بالخبرات والمعارف والمهارات ومن هنا تنبع أهمية التأكيد على دور المنهج فيما يسمى بـ "تمهيد التعليم" العام وصولاً إلى تضمين مناهجه لمفردات تركز القيم المرتبطة بالعمل وتوفير الفرص لاكتساب مهارات العمل بأسلوب علمي من خلال تهيئة المواقف التعليمية التي تساعد الناشئة على التعرف على المهن المختلفة والربط بين الخبرات النظرية والخبرات العملية بما يخدم المتعلم في الانتماء إلى خصوصية مهنية تحسن من اقتصاديات المجتمع الواحد وحتى يصبح في المجتمع أفراد متخصصون قادرين على الابتكار. أما فيما يتعلق بالخصوصيات العرقية فيجب أن يتناولها المنهج بالتفنيد والنقد وبذلك كل ما يمكن فيها أن يتسبب في إضعاف تماسك المجتمع أو يقف حجر عثرة أمام تقدمه.

ودور المنهج تجاه المتغيرات الثقافية، أن يسلط الضوء عليها لتوضيح ما هو إيجابي وخير من بينها وما هو سلبى وضار وإعطاء الأسس السليمة لتقويم هذه المتغيرات بما يحقق مصلحة المجتمع والفرد ولا يعود على ثابت بضرر. ومن أولى واجبات المنهج تقويم الآراء الوافدة وإخضاعها للمراقبة والتشخيص فليس كل جديد يكون أمراً مستساغاً، لأن هناك أفكاراً قاتلة لايجوز الأخذ بها وهي لاتقل خطراً عن الأفكار المتحجرة التي تغلفها العادات البالية.. إن المتغيرات التي ينبغي للمنهج أن يعنى بها هي تلك التي تؤدي إلى قوة المجتمع وتماسكه . ومن

الأمر الذي يجب على المنهج الاعتناء بما فيما يتعلق بمتغيرات الثقافة أن يكسب الأفراد القدرة على مواجهة العوامل المستجدة وأن ينمي فيهم الشخصية الحرة المستقلة القادرة على البحث والاستقصاء والتحري والاختيار، والانتقال من مستوى ردود الأفعال إلى مستوى إحداثها ومن مرحلة الإستهلاك لكل ما هو جديد إلى مرحلة الإنتاج لما هو جديد ومتميز.

#### ثانياً: التنشئة الاجتماعية والمنهج

عند حديثنا عن الأسس الاجتماعية لبناء المنهج تبرز التنشئة الاجتماعية بوصفها من مهمات المنهج الدراسي الشامل وفيما يلي نستعرض بعض أهم نقاط الصلة بينها وبين هذا المنهج.

##### ١. مفهوم التنشئة الاجتماعية:

التنشئة الاجتماعية Socialization من أهم العمليات الاجتماعية وأخطرهما في حياة الأفراد في المجتمع . ويرى إبراهيم ناصر (١٤١٦هـ) أن المجتمع بجماعاته ومؤسساته يقوم من خلال عملية التنشئة الاجتماعية بتنشئة صغاره وجعلهم أعضاء مسؤولين يعتمد عليهم ، ويعرفها ثابت بأنها "عملية تحويل الأفراد البيولوجيين إلى أفراد اجتماعيين أو تحويل الفرد بوصفه وحدة بيولوجية (تأتي عن طريق الإنجاب) إلى وحدة اجتماعية ، ولا يتم إلا عن طريق إكساب الفرد تدريجياً ثقافة المجتمع المتمثلة في مجموع قيمة ونظمه ومعاييره ونظراته للحياة وللعالم من حوله والعالم الخارجي بما فيه من غيبيات وقوى فوق الطبيعة" (ثابت ١٤١٢هـ). ويرى السالمالوطي أن التنشئة الاجتماعية هي "العملية الأساسية التي تركز عليها مقومات شخصية الفرد وتبدأ منذ ولادة الطفل ، لأنه لا يولد "إنساناً اجتماعياً" وهي العملية التي تفسر لنا نشوء بعض الأطفال اجتماعيين "Social" وبعضهم غير اجتماعيين "Antisocial" فينشئوا مزودين بميل إلى العزلة وعدم الاندماج الاجتماعي" (السالمالوطي ١٤٠٦هـ) . ويرى الدكتور عبدالله الرشدان أن التنشئة الاجتماعية هي "العملية التي من خلالها يصبح الفرد الإنساني منتجاً ومستقبلاً للثقافة في مجتمعه ، بعد أن كان في بداية حياته مستقبلاً لها فقط ، وأن هذه العملية ليست مؤقتة أو مرتبطة بفترة زمنية معينة وإنما هي عملية مستمرة وتبقى طول حياة الفرد" (الرشدان ١٤٠٤هـ) . وفي نظر فؤاد البهي تعني التنشئة الاجتماعية "العمليات التي يصبح بها الفرد واعياً ومستجيباً للمؤثرات الاجتماعية ، وما تشمل عليه هذه المؤثرات من ضغوط ، وما تفرضه من واجبات على الفرد حتى يتعلم كيف يعيش مع الآخرين ، ويسلك معهم مسلكهم في الحياة" (البهي ١٩٨١م). ويعرف الدكتور منير سرحان التنشئة الاجتماعية بأنها "عمليات التشكيل والتغير والاكتساب التي يتعرض لها الطفل في تفاعله مع الأفراد والجماعات ، وصولاً به إلى مكانة بين الناضجين في المجتمع بقيمهم واتجاهاتهم ومعاييرهم وعاداتهم وتقاليدهم . ويكون ذلك بإكسابهم المعاني والرموز والقيم التي تحكم سلوكهم ، وإكسابهم توقعات سلوك الغير والتنبؤ باستجابات الآخرين ، وإيجابية التفاعل معهم" (سرحان ١٩٨١م). ويعرف إنكيليس التنشئة الاجتماعية بأنها "العملية التي غن طريقها يكتسب الطفل الاتجاهات والقيم والدوافع وطرق التفكير ، والتوقعات والخصائص الشخصية الاجتماعية التي ستميزه فرداً في المجتمع في المرحلة القادمة من نموه" (Inkeles ١٩٦٨م). ويرى كل من ألكين وهاندل أن التنشئة الاجتماعية هي "العملية التي بواسطتها يتعلم الفرد طرق مجتمع ما أو جماعة اجتماعية حتى يتمكن من المعيشة في ذلك المجتمع أو بين تلك الجماعة" (ألكين ، هاندل ١٩٧٦) . ويعرفها بعض الباحثين بأنها العملية التي "تقوم على التفاعل الاجتماعي ، وتهدف إلى إكساب الفرد سلوكاً ومعايير واتجاهات مناسبة لأدوار اجتماعية معينة ، تمكنه من الاندماج في

جماعته والتوافق الاجتماعي معها ، وتكسبه الطابع الاجتماعي ، وتيسر له الحياة في وسط الجماعة ، وهي عملية تشكيل السلوك الاجتماعي للفرد ، وعملية تنمية ثقافة المجتمع في بناء الشخصية" (عبدالعال د.ت) . أما أبوسعد فإنه وبعد أن ناقش أقوال مجموعة من المفكرين حول مفهوم التنشئة الاجتماعية فإنه يقترح تعريفاً لها -من منظور دور الإعلام والمدرسة في التنشئة- بأنها "أسلوب تربوي يستهدف تحقيق التطبيع الاجتماعي من خلال عملية تفاعل مستمر بين الإنسان وبيئته ، على نحو يجنب الناشئة مضار المشكلات الاجتماعية وذلك بحل هذه المشكلات أو التقليل منها ليتمكن من المعيشة في المجتمع وتمثيل معايير وقيمه واتجاهاته التي يخطط الإعلام الواعي لإكساب الناشئة إياها ، وبمده بأصول التفكير الاجتماعي الذي يدعم عملية توافقه الاجتماعي مع المجتمع والاستجابة السليمة للمتغيرات الاجتماعية في إطار استراتيجية إعلامية واعية تأخذ في الاعتبار كافة العوامل الماثرة في التنشئة" (أبوسعد ١٤١٣هـ) .

## ٢. عناصر عملية التنشئة الاجتماعية:

تشمل عملية التنشئة الاجتماعية بوصفها أهم العمليات الاجتماعية ما يلي:

١- ضبط السلوك: حيث تقوم مؤسسات المجتمع بإكساب الفرد ضوابط لسلوكه في المجتمع وذلك من خلال المعتقدات والأخلاق واللباقة والعادات . إضافة لذلك فإن الفرد -ومن خلال هذه المؤسسات- يكتسب القدرة على توقع استجابات الغير نحو سلوكه . وضبط السلوك عنصر رئيسي من عناصر عملية التنشئة الاجتماعية إذ من خلاله يتعلم الفرد كيف يأكل ويشرب وينام ويقضي حاجاته ويلبس ملابسه ويدخل منزله ويخرج منه ويركب سيارته ويقودها ويتحدث مع الآخرين ويصافح ويرحب ، إضافة إلى تأثيرات كل هذه الأمور على الآخرين وكيف يستجيبون لسلوكياته .

٢- اكتساب المعايير الاجتماعية: وهي المعايير التي تضبط السلوك ، وتنبت من أهداف المجتمع وقيمه ونظامه الثقافي ، وعملية التنشئة الاجتماعية هي العملية التي تكسب الفرد الاتجاهات والفحوصات والمعايير وتشكل خلفية إدراكية أو ما يمكن أن نسميه بالإطار المرجعي Frame of Reference . ويؤثر هذا الإطار في الحكم على الأفراد والأشياء فعلى سبيل المثال: حين يرى الجيولوجي حجراً فيدركه على أساس الحقبة التاريخية التي يمثلها ، في حين يراه البناء فيدركه على أساس أهميته في بناء المنازل (سرحان ١٩٨١م) . ولابد أن يهتم واضعي المنهج بالمعايير الاجتماعية بالتعرف عليها وتفهمها من أجل الوصول لمنهج يتناسب مع اتجاهات وسلوك الأفراد في المجتمعات ويقرب فيما بينها وصولاً إلى تزويدهم الأطر المرجعية يضعف من طاقة الأفراد الإنتاجية ويشكل صعوبة في الاتصال فيما بينهم ويضعف تماسكهم الاجتماعي . والمنهج هو أداة التربية لانتقاء القيم والمثل وجعلها أرضية مشتركة أو منطلقاً فكرياً مشتركاً بين التلاميذ.

٣- اكتساب المراكز الاجتماعية : وهي المكانة الاجتماعية للأفراد والتي يمنحها المجتمع لأفراده بناءً على أهدافه وقيمه ونظامه الثقافية . وهو تنظيم اجتماعي لأدوار اجتماعية معينة يقوم بها الفرد وفقاً لعمره أو جنسه أو مهنته . ويحتل كل فرد من أفراد المجتمع مركزاً اجتماعياً واحداً على الأقل ، وتختلف هذه المراكز باختلاف الجنس والمهنة (سرحان ١٩٨١م) .

٤- اكتساب الأدوار الاجتماعية: وهو توقع اجتماعي يرتبط بمركز اجتماعي ويمكن اعتباره الجانب التطبيقي الميداني للمركز الاجتماعي . بمعنى أن المركز الاجتماعي الذي يشغله الفرد يتطلب دوراً اجتماعياً يؤديه . وتمتاز الأدوار الاجتماعية بالمرونة والسرعة في التغير بينما تعتبر المراكز الاجتماعية أقل منها في ذلك . وتشغل المراكز

الاجتماعية بأدوار اجتماعية مختلفة وممارس بطرق غير متماثلة (سرحان ١٩٨١م). ويورد سرحان لإيضاح ذلك هذا المثال: رجل يعمل كاتباً في شركة يمارس مع عملائه أو رؤسائه أو زملائه فيما يتعلق بطبيعة عمله أدواراً مختلفة . وهو في نفس الوقت يختلف تعامله معهم لو كانوا في اجتماع ودي في مكان لا علاقة له بطبيعة عمله . وخارج العمل يمارس نفس الشخص أدواراً أخرى مع عائلته وزوجته وأبنائه وهكذا . (سرحان ١٩٨١م). ومن المهم أن يركز المنهج على توعية الدارسين بأهمية الدور الاجتماعي للفرد دون النظر للمركز الاجتماعي وضرورة ممارسة الدور بأفضل وأصوب طريقة ممكنة وأن يتفهم الفرد أدوار الآخرين الاجتماعية ويحاول أن يعينهم فيها وصولاً لتكامل بين الأدوار تُكسب الحياة الاجتماعية انسجاماً أكثر وتوفر لها بيئة إيجابية للعمل والإنتاج البناء.

### ٣. مؤسسات التنشئة الاجتماعية:

الأسرة: وهي الأساس البنائي الأول للمجتمع ، والمحضن الرئيس الذي يتعهد الطفل بالرعاية في سنواته الأولى ويكسبه الاتجاهات والقيم ومعايير السلوك والأدوار الاجتماعية . لذا تعد الأسرة الوسيلة الأهم للتنشئة الاجتماعية السوية . والأسرة لها أهمية كبرى في تشكيل شخصية الفرد في مجتمعه .

وقد حث ديننا الحنيف على بناء الأسرة وتكوينها التكوين السليم وجعل ذلك من الأمور التي تعبدنا الله بها وامن علينا لتكون مأوى وطمانينة وملاذاً يجد فيه الفرد الحب والرحمة قال تعالى: ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) (الروم ٢١). والمنهج مطالب بأن يغرس في الناشئة أهمية الأسرة وأنها قاعدة البناء الاجتماعي وأن أهم وظائفها هي رعاية الجيل الناشئ وما يتطلب ذلك من تحديد دقيق لوظائف المتسبين لها وبالأخص دور الزوجين في ذلك وخطورة أداء ذلك الدور . كما يجب على المنهج إبراز دور الأسرة في بناء المجتمع المتحضر ذو القيم والأخلاق السامية، وماتكسبه لأفرادها من حصانات تدرأ عنهم شرور الثقافات الوافدة والدخيلة.

المدرسة: و تعتبر من المؤسسات التي أنشأها المجتمع عن قصد لتحقيق أغراضه في تنشئة الأجيال الجديدة والتأثير في سلوكهم تأثراً منظماً مرسوماً ليكونوا مواطنين صالحين في المجتمع وبمرور الزمن أصبحت المدرسة مسئولة عن عملية التنشئة الاجتماعية ويتم بواسطتها اكتساب القيم والخبرات والاتجاهات التي من شأنها تشكيل شخصية الفرد في إطار ثقافة المجتمع. وعلى الرغم من أن المظاهر الأولى للتنشئة الاجتماعية تبدأ في الأسرة إلا أن تأثير الأسرة في تلك التنشئة يضعف بعد مضي سنوات الطفولة المبكرة وعندما تصبح فرص التعليم متاحة للجميع في المؤسسات التعليمية المختلفة فإن المدرسة تشارك الأسرة في التنشئة الاجتماعية (الخطيب وآخرون ١٤١٥هـ). وللمدرسة عدة وظائف هامة في المجتمع تتركز رسالتها في تحقيق التربية الإسلامية بأسسها الفكرية والعقدية والتشريعية وبأهدافها السامية وعلى رأسها هدف عبادة الله وتوحيده والخضوع لأوامره وشريعته ، وتنمية كل مواهب النشء وقدراته على الفطرة التي فطر الله الناس عليها، وتتلخص وظائف المدرسة في نقل التراث الثقافي و تبسيطه و تنقيته إضافة إلى الإسهام في التماسك الثقافي والاجتماعي للمجتمع (الخطيب وآخرون ١٤١٥هـ).

المسجد: وله أدوار عديدة تخدم التنشئة الاجتماعية السوية. تتمثل هذه الأدوار في كون المسجد مصدراً ثرياً للمعارف والإرتقاء بالوعي الأخلاقي والاجتماعي وتعزيز الاتجاهات السوية ونبذ كل مايشين أو يقدر بالمروءة. هذا بالإضافة إلى كونه مكاناً يجتمع فيه المسلمون من كل الأعمار والمستويات فيتعارفون ويتواسون



ويقف بعضهم على حاجات وقدرات بعض وتتأصل مودتهم وتقل الشحنة والقطيعة بينهم. والمنهج مطالب بإبراز هذه الأدوار والاستفادة منه مؤسسة تكمل الدور التربوي للمدرسة والأسرة، وتعزيز ذلك لدى الناشئة وتعميق تعلقهم بالمساجد وحبها وحب الجلوس فيها وتبيان دورها الرئيس لإشعاع الخير والتحذير من كل مايضر في المجتمع.

**جماعة الأقران:** ويمكن تعريفها بأنها: أفراد تتقارب أعمارهم الزمنية والعقلية، ويؤلفون فيما بينهم وحدة متماسكة، يميزها إطار اجتماعي خاص، وأسلوب معين في الحياة، وتؤثر تأثيراً قوياً على سلوك كل فرد من أفرادها (النغمشي ١٤١٤هـ). ويبرز دور المنهج في توضيح أهمية جماعات الأقران وتعويد الفرد على التفاعل معها والاستفادة منها مع تأصيل دورها في وحدة المجتمع والمساندة المشتركة بين أفرادها. كما يجب على المنهج أن يوضح عظم أثر جماعات الأقران في تشكيل الفرد وصياغة كينونته ومستقبله وخطورة أمر اختيار الصديق وتبيان معايير ذلك.

### ثالثاً: التغير الاجتماعي و المنهج

#### ١. مفهوم التغير الاجتماعي:

التغير في ذاته ظاهره طبيعية تخضع لها جميع مظاهر الكون و شئون الحياة بالإجمال. وقد شغلت حقيقة التغير الاجتماعي (Structure Social) اهتمام كثير من المفكرين القدامى و المحدثين (الراشد، ١٤٠٤هـ). و يعني التغير الاجتماعي (Change Social) التغير أو الاختلاف الذي يطرأ على البناء الاجتماعي و العلاقات الاجتماعية في المجتمع. يمكن تعريف التغير الاجتماعي على أنه "كل تحول يحدث في النظم و الأنساق و الأجهزة الاجتماعية، سواء كان ذلك في البناء أو الوظيفة خلال فترة زمنية محددة" (الخشاب، ص ١٨٨). و هناك من يركز في تعريفه على العوامل و الأسباب المؤثرة على التغير الاجتماعي فيعرف بأنه "الاختلاف عن أنماط الحياة المقبولة سواء أكان هذا الاختلاف راجعاً إلى التغير في الظروف الجغرافية أو في الإمكانيات الثقافية أو تكوين السكان أو في الأيديولوجية أو نتيجة الانتشار أو الاختراع داخل الجماعة" (النحوي، ص ٢٣٨). و يعرف كنجسلي ديفز Kingsley Davis التغير الاجتماعي على أنه "التحول الذي يقع في التنظيم الاجتماعي، سواء في تركيبته و بنيته، أو في وظائفه" (الرشدان، ١٤٠٤هـ). و يضيف جرث و ملز في تعريفهما للتغير الاجتماعي بأنه "ما يطرأ على الأدوار الاجتماعية التي يمارسها الأفراد و على النظم و الضوابط الاجتماعية التي يتضمنها بناء اجتماعي معين خلال الزمان، و ذلك في حالة قيامها و نموها و انهيارها. و المجتمع هو عبارة عن غط مركب من العلاقات حيث يشترك فيه الأفراد بدرجات متباينة، و بتغير هذه العلاقات يتغير معها تلقائياً سلوك الأفراد في نفس الوقت (النكلاوي، ١٩٦٦ ص ٣).

#### ٢. أنواع التغير الاجتماعي:

يفرق علماء الاجتماع بين ثلاثة أنواع من التغير التي تطرأ في حياة المجتمع، فنوع يكون بحاله الجانب الثقافي في المجتمع و نوع يكون بحاله الجانب الحضاري و نوع آخر يكون في جوانب العلاقات و المراكز و الأدوار الاجتماعية داخل المجتمع (مرسي، ١٩٨٩م). و مع وجود هذا التقسيم إلا أن هذه الأنواع الثلاثة مترابطة مع بعضها يؤثر كل جانب على الآخر و يتأثر به. و تدرس تحت عنوان التغير الاجتماعي، و هي التغير الثقافي و التغير الحضاري و التغير الاجتماعي، و سوف نستعرضها بشيء من الإيجاز على النحو التالي:

التغير الثقافي (Cultural Change): تختلف مفاهيم التغير الثقافي باختلاف النظريات المتصلة بالدراسات الإنسانية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها (سرحان، ١٩٨٢م). فهناك المفهوم الدائري الذي تمر فيه المفاهيم الثقافية حتى تكتمل دورتها، وهناك المفهوم التطوري للمفاهيم والقيم الثقافية، وأخيراً المفهوم الهادف للتغير الثقافي. والتفسير الصحيح للتغير الثقافي هو الذي لا يقلل من أهمية العوامل البيولوجية والتكنولوجية والاجتماعية، ولكنه يشملها جميعاً. وعلى كل حال فإن التغير الثقافي هو ذلك التغير الذي ينصب على التغيرات في المعرفة المتداولة بين أبناء المجتمع الواحد ويشمل الفنون والأدب وغيرها من المعارف والعلوم المرتبطة بحياة الناس وتعاملهم مع بعض، ويعرف (Zaki Badawi, 1982 p.92) هذا النوع من أنواع التغير على أنه "كل تغير يحدث في الجوانب المادية وغير المادية للثقافة بما في ذلك العلوم والفنون والفلسفة والتكنولوجيا والأذواق الخاصة بالمأكل والمشرب واللغة".

التغير الحضاري (Civilizational Change): وهو ذلك النوع من التغير الذي يتضمن العناصر المادية في المجتمع، مثل المخترعات والمنجزات العمرانية والزراعية، وأنواع التكنولوجيا التي يستخدمها، وكذا لك العلوم التي توصل إليها، ووسائل اتصالاته المختلفة والمتنوعة، والتي تربط بين أبنائه من ناحية، وبينهم وبين غيرهم من شعوب العالم. والعلاقة بين التغير الحضاري والثقافي يجب أن تكون مترابطة فكل تغير مادي يجب أن يصاحبه تغير معنوي ينسجم ويتجاوب مع هذا التغير المادي، مثل التعامل مع التقنية الحديثة ومعرفة أديبات التعامل معها واحترام الممتلكات العامة والخاصة وعدم إساءة استخدامها. ويقرر كينجسلي ديفز Kingsly Davis أنه لا يوجد جزء منفصل من الحضارة انفصالاً تاماً عن النظام الاجتماعي، لكنه يرى أنه يمكن أن يحدث في بعض الفروع تغيرات دون أن يكون لها تأثير واضح على بعض النظم الاجتماعية. على أنه من العسير أن تتصور أن يكون هناك تغير اجتماعي خارج النطاق الحضاري، لأن التنظيم الاجتماعية في صورته الفنية لا يمكن أن يفلت من التغير الحضاري، باعتباره وجهاً من وجوهه وصيغة من صيغه (صبار، ص ٧٤).

التغير الاجتماعي (Social Change): هناك ترابط بين الظواهر الاجتماعية في تأثيرها وتأثرها بمظاهر الحياة العامة سواء كانت الظواهر المادية أو المعنوية. ونتيجة لذلك الترابط يكون التغير الاجتماعي نتاج التغير الحضاري والثقافي على علاقات وبناء المجتمع ككل، ويعرف علماء الاجتماع التغير الاجتماعي على أنه "كل تحول يقع في التنظيم الاجتماعي سواء في بنائه أو في وظائفه خلال فترة زمنية معينة. والتغير الاجتماعي على هذا النحو ينصب على كل تغير يقع في التركيب السكاني للمجتمع، أو في بنائه الطبقي، أو نظمه الاجتماعية، أو في أنماط العلاقات الاجتماعية أو في القيم والمعايير التي تؤثر في سلوك الأفراد والتي تحدد مكانتهم وأدوارهم في مختلف التنظيمات الاجتماعية التي يتمتعون إليها" (Zaki Badawi, 1982. p.382). ويعرف محمد عبد العليم مرسى هذا النوع من أنواع التغير على أنه ما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع وبالتوازن أو التعادل الذي يضبط هذه العلاقات (مرسي، ١٩٨٩م، ص ٤٤). ويحدد كينجسلي ديفز "التغير الاجتماعي على أنه التحول الذي يقع في النظم الاجتماعية، سواء في تركيبه أو في وظائفه" (صبار، ص ٧٣). فيسمى التغير تغيراً اجتماعياً عندما يتناول المراكز والأدوار الاجتماعية المرتبطة بهذه المراكز، وأيضاً يتناول العلاقات الاجتماعية التي تتبع التغير في البناء الاجتماعي للمجتمع، مثل خروج المرأة إلى العمل قد يترتب عليه تغير في العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة وتغير المراكز والأدوار الاجتماعية في الأسرة ومن ثم

في المجتمع. ويمكن أن يوصف التغير الاجتماعي بالتطور أو التقدم إذا تم وفق عقيدة المجتمع و ثوابته التي قام عليها، أو لم يتعارض أو يخدش قيم و ثوابت المجتمع، و كان له دور إيجابي في حل مشكلات المجتمع و إشباع حاجاته بصورة مرضية.

### ٣. عوامل التغير الاجتماعي:

ليس هناك مصدر أو عامل واحد يحدث التغير الاجتماعي بل إن هناك عوامل عدة للتغير الاجتماعي (Kuper, 1985)، فبعضها يرجع إلى عوامل ثقافية و اجتماعية و قسم آخر يرجع إلى تغيرات البيئة و الجوانب الجغرافية و قسم يرجع إلى التقدم الاقتصادي و التكنولوجي بينما ترجع تغيرات آخر إلى ثورة الاتصالات الحديثة و تقارب و سهولة احتكاك الشعوب مع بعض. و هذه الأسباب تختلف بدرجة أهميتها حسب طبيعة المجتمعات و قوة المؤثر و هي كالتالي:

**العوامل الثقافية و الاجتماعية:** كتب أرجيرون كتابا كاملا عن التغير الاجتماعي، و رغم أنه لم يحدد معنى التغير الاجتماعي إلا أنه أدخل في مناقشته و دراسته جميع عوامل الثقافة المادية و غير المادية. و لقد أكد في دراسته على أهمية التغيرات في الثقافة المادية على التغيرات غير المادية (النجمي، ١٩٨١م). و تلعب العوامل الثقافية و الاجتماعية دور كبير في تغير المجتمع سواء كان هذا التغير للتحسن أو للأسوء. و قد يحدث التغير الاجتماعي و الثقافي نتيجة دخول عناصر ثقافة جديدة في ثقافة المجتمع الأصلية. و يوصف التغير الثقافي و الاجتماعي بالتقدم إذا تم وفق فلسفة اجتماعية واضحة يلتزم بها جميع أفراد المجتمع في سعيهم لإشباع حاجاتهم و حل مشكلاتهم أو مشكلات التغير الذي يعيشون فيه و محاولتهم لتكوين أهداف يعملون على تحقيقها و فن ثوابت و أهداف مجتمعاتهم.

**العوامل السكانية:** إن ازدياد السكان و نموهم بشكل مطرد سواء كان عن طريق كثرة المواليد و قلة الوفيات أو عن طريق الهجرة إلى المدن و مراكز الكثافة السكانية، نظرا لتوفر فرص العمل أو التعليم أو الخدمات الصحية و غيرها يؤدي إلى التغير الاجتماعي. و قد يحصل التغير الاجتماعي نتيجة للهجرة الداخلية من الريف أو البادية إلى المدن أو نتيجة للهجرة الخارجية من دولة إلى أخرى. و على كل حال فإن ازدياد السكان له دور كبير في التغير الاجتماعي سواء كان في الأدوار و المراكز الوظيفية أو في العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة و المجتمع. أيضا للنمو السكاني دور كبير في توفر أو قلة فرص العمل داخل المجتمع و في توفير الخدمات و إشباع حاجات المجتمع سواء كانت في المجال التعليمي أو الصحي أو الاجتماعي... الخ. كذلك نقص عدد السكان المفاجئ يؤدي إلى التغير الاجتماعي سواء كان سبب النقص كثرة الوفيات أو الهجرة العكسية. أيضا زيادة جنس الإناث على الذكور أو العكس أو زيادة أعداد الشباب أو الأطفال كل هذا يؤدي إلى تغير اجتماعي ينبغي أن يؤخذ في الحسبان في التخطيط و التنمية.

**العوامل البيئية أو الجغرافية:** وهي ما يطرأ على البيئة الطبيعية من تغير في المناخ و التضاريس و قلة المصادر المائية أو وفرتها و كذلك المظاهر الجغرافية و مدى انعكاسه في الأنشطة الاجتماعية و ظواهر المجتمع. و تشير الدراسات الجغرافية و الاجتماعية و الانثروبولوجية إلى وجود علاقة و وثيقة بين التغيرات الجغرافية البيئية و بين التغيرات الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية للمجتمع (الخشاب، ١٩٦٥هـ - ص ٣٩٧). و التغيرات البيئية تكون ذات تأثير قوي على نمط المعيشة في المجتمعات، و تختلف هذه التغيرات البيئية في درجة تأثيرها على طبيعة الحياة في المجتمعات المختلفة فبينما لا يكون تأثير اختلاف المناخ كبيرا، فإن جفاف الأنهار أو ظهور أو

اكتشاف المعادن أو البترول يكون أثاره كبيرا على نمط معيشة المجتمع (السيد، ١٤١٣هـ). فظهور حرف أو مهنة جديدة واحتياج المجتمع لها أو اختفاء بعض المهن كل ذلك يؤدي إلى تغيرات اجتماعية داخل المجتمع يحسن مراعاتها واستشراف المستقبل لآثارها وطرق إشباع حاجات المجتمع المترتبة عليها. و ينبغي أن يكون للمؤسسات التربوية دور كبير و واضح في التعامل مع هذه المتغيرات، و يبرز هذا الدور من خلال تطوير المناهج و إعدادها حتى تواكب هذه التغيرات البيئية و الجغرافية و تهيئ الأجيال القادمة للتأقلم و التعامل مع الأوضاع الجديدة في المجتمع من خلال إكسابهم قيم مهنية و مهارات عملية تساعدهم على الاستفادة من التغيرات الجديدة في المجتمع.

**العوامل الاقتصادية:** لقد امتد أثر التقدم الصناعي إلى غو تطبيقات التكنولوجيا فازدادت المخترعات و الآلات و الأجهزة و المعدات الكهربائية و الميكانيكية و الالكترونية و غيرها، مما أثر في حياة الناس و نمط و مستوى معيشتهم. لذا أصبح النمو الاقتصادي أساسا هاما في التغير الاجتماعي. و من مظاهر النمو الاقتصادي كثرة المخترعات، لذا كل ما كثر وجود مخترعات داخل المجتمع و زاد استعمالها بين أفراد المجتمع كان لهذه المخترعات أثر على طريقة حياتهم. فاكشاف الكهرباء و اختراع المصباح الكهربائي على سبيل المثال أحدث تغييرا كبيرا في نمط حياة الإنسان، فقبل اكتشاف الكهرباء و اختراع المصباح الكهربائي كان الناس ينامون مبكرين و يقل بل يندر وجود أعمال أو وظائف في الليل و بعد اختراعه كثر السهر في أكثر المنازل و الأعمال و الوظائف خارج المنازل و حتى ساعات متأخرة من الليل، فضلا عن الأجهزة الكهربائية التي لها أثر كبير على تسهيل حياة الناس أو تعقيدها. و من العوامل الاقتصادية انتشار الصناعة المحلية و استثمار رؤوس الأموال الداخلية و تشجيع القطاع الخاص و هذه الأسباب من الأسباب المهمة في عملية التغير الاجتماعي. و في المقابل فإن انتشار الفقر بين أفراد المجتمع و العجز الاقتصادي يكون له دور كبير أيضا في التغير الاجتماعي. أيضا انتشار أو سيادة نظام اقتصادي معين يساهم في تغيير المجتمع و سيطرة فئة معينة على رؤوس الأموال و السيطرة على الأسواق و الأسهم و البنوك. و كل هذه العوامل الاقتصادية و غيرها لها دور كبير في عملية التغير الاجتماعي داخل المجتمع. و على المنهج الدراسي أن يراعي هذه العوامل و المتغيرات الاقتصادية داخل المجتمع و خارجها حتى يساهم المنهج في إعداد الطلاب للاستفادة من التغير الاجتماعي و مقاومة التغيرات التي تتعارض مع ثوابت المجتمع و قيمه.

**ثورة الاتصالات الحديثة:** لقد تحول العالم اليوم إلى قرية صغيرة بعد هذه القفزة السريعة في عالم الاتصالات و التواصل بين الشعوب سواء بتسهيل السفر أو بالاحتكاك المباشر مع الحضارات الأخرى أو من خلال أجهزة الاتصال الحديثة و التي تعد القنوات الفضائية من أكثرها انتشارا و تأثيرا. و تعتبر اليوم شبكة الإنترنت من العوامل الإلكترونية المؤثرة في تدفق المعلومات و التواصل غير الخاضع للرقابة. و هذا التواصل بين الشعوب يكون محمودا و يكون مذموما حسب آثاره و تأثيره على ثوابت و قيم المجتمع و هل التأثير من جانب واحد أو متبادل حسب مصلحة كل مجتمع. و إذا أعد الجيل إعدادا جيدا و درب على القدرة على معرفة الخير و اختياره و معرفة الشر و الابتعاد عنه و البحث و متابعة الحكمة أينما و جدت، استطاع المجتمع أن يوظف هذا التواصل لصالح عقيدته و ثوابته و نجح في إبعاد كل مخاطر و أضرار هذا التواصل عن أفراد المجتمع بمختلف قطاعاتهم. لكن إذا لم يعد الجيل و يحرص بالحصانة الذاتية، فإن مصيره الذوبان بين القيم و الظواهر المستوردة إلى المجتمع عن طريق وسائل الاتصال الحديثة بمختلف أنواعها. لذا تقع المسؤولية على واضعي و مطوري

المناهج في تضمن المناهج مقومات و أساليب التحصين و التدريب على القدرة على التمييز بين كل ما هو نافع و ضار على الفرد أو المجتمع.

#### ٤. سرعة التغير الاجتماعي و أساليب التعامل معه:

إن من سمات التغير الاجتماعي في العصر الحديث سرعته و تأثيره على جميع أو أكثر جوانب الحياة. و هذه السرعة ناتجة من تظافر أسباب التغير و تفاعل بعضها مع بعض و تزداد سرعة التغير كلما زاد تفاعل و اشتراك الأسباب بعضها مع البعض الآخر. و يشهد هذا العصر تغيرات اجتماعية و ثقافية سريعة أدت إلى تغير و تحديث في الكثير من الدول كل على حبه. "و قد ينطبق ذلك على الكثير من الدول العربية و خاصة الدول الخليجية. فقد ساعد الاتصال بين المجتمعات و الاتصال الثقافي و الانتشار الثقافي نتيجة للانفتاح على العالم الخارجي و التبادل الثقافي و رغبة الكثير من هذه الدول في التحديث و مسايرة العصر إلى انتشار عناصر ثقافية جديدة لم تكن معروفة من قبل في هذه المجتمعات مما أدت بدورها إلى تغيرات جذرية بهذه المجتمعات (السيد، ١٤١٣هـ، ص ١٤٣). و تختلف أساليب التعامل مع المتغيرات حسب نوع المتغير و حجم فائدة أو ضرره على المجتمع. و لكسي يؤدي المنهج الدراسي ما يتوقع منه في التعامل مع التغير الاجتماعي لابد من مراعات مايلي:

**التأكيد على عقيدة المجتمع و مقوماته الأساسية:** إن انتشار الكثير من التيارات الفكرية و القيم والاتجاهات و المعتقدات المتباينة قد يؤثر بدرجات متفاوتة على أفراد المجتمع. إذ قد يتعارض بعضها بدرجة كبيرة مع مقومات المجتمع الأساسية و قيمه المركزية و إيديولوجيته مما قد يهدد المقومات الأساسية للمجتمع (السيد، ١٤١٣هـ).

و هذا الوضع يتطلب من التربية بوجه عام و المناهج الدراسية بوجه خاص غرس العقيدة الصحيحة في نفوس أبنائها و صياغة الأهداف السلوكية المتمشية و المحققة لمبادئ العقيدة الإسلامية كما بينها الله في كتابه العزيز و طبقها الرسول ﷺ في سنته و كما فهمها الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين. و التأكيد على عقيدة المجتمع و مقوماته الأساسية هو هدف بحد ذاته و أسلوب قوي و ناجح لمقاومة التغير السريع و الطارئ على المجتمع. فتنمية الحصانة الذاتية و القدرة على رفض ما يتعارض مع عقيدة المجتمع و ثوابته و وفق معايير ثابتة و واضحة لدى النشء منذ نعومة أظفاره تحفظ للمجتمع استقراره و استفادته من المتغيرات بطريقة إيجابية و تجعل من شأنه التقدم و الرقي و وفق ثوابته و معطيات الحياة الحديثة.

**الإعداد المهني لأفراد المجتمع:** إن من سمات و متطلبات العصر الحديث التقدم المهني و التكنولوجي. و يتضمن دور المدرسة الإعداد المهني لأفراد المجتمع من خلال إكسابهم مهارات عملية تدريبهم عليها مثل استخدام الحاسب الآلي و صيانة الأجهزة و القدرة على التعامل معها و تقدير قيمتها و المحافظة عليها، أيضا إكسابهم المهارات الأساسية للعمل مثل القدرة على التفكير و الإبداع و احترام العمل و تقديره و إتقانه على الوجه المطلوب منهم و المحافظة على الوقت و القدرة على استثماره، بالإضافة إلى اكتساب مهارة الاتصال بالجمهور و احترام المهنة و ادراك قيمتها. و ينبغي على المدرسة ممثلة بالمنهج مراعات الفروق الفردية للطلاب و استعداداتهم و قدراتهم و يشير إلى ذلك احد الباحثين بقوله "فالتربية المدرسية تعد الأفراد و توجههم علميا عن طريق اكتشاف قدراتهم و توجيهها توجيها صحيحا كما يجب أن تهتم المدرسة بالتخصص و تساعد التلاميذ على اختيار التخصصات التي تناسب مع قدراتهم و ميولهم و أيضا خطط التنمية في المجتمع" (السيد، ١٤١٣).

هـ، ص ١٤٦). و يتطلب ذلك استخدام الطرق و الأساليب الحديثة و تكنولوجيا التعليم لرفع مستوى أداء الطالب. كذلك الاهتمام بالإعداد المهني و الفني للمعلمين و تطوير المناهج الدراسية لمسايرة المجتمع الجديد و حاجات التلاميذ في هذا المجتمع و طبيعة العصر. و دور التربية لا يقتصر على إعداد التلاميذ و المعلمين فقط بل يجب أن يتعدى ذلك ليشمل أيضا ربط التعليم بالمجتمع.

إن الإعداد المهني للأفراد يرفع من كفاءتهم الإنتاجية مما يزيد من معدل الإنتاج و بالتالي من معدل الدخل القومي للمجتمع. و هذا يزيد من إحساس الفرد بقيمته داخل المجتمع و يساهم في إشباع حاجات المجتمع نتيجة التغيرات الاجتماعية الطارئة على مجتمعة.

التأكيد على وحدة المجتمع و تماسكه: تتعرض بعض المجتمعات لصراعات ثقافية نتيجة للتغيرات الاجتماعية أو الثقافية الطارئة عليها و قد ينتج عن ذلك الصراعات تفكك المجتمع و انقسامه إلى طوائف و اتجاهات فكرية تتفكك من خلاله الأسر و تنشأ الكثير من المشكلات داخل الأسر و خارجها. و تقول السيد "من هنا تأتي أهمية التربية في التوعية و التهيئة و إجراء الدراسات و طرح الحلول و البدائل" (السيد، ١٤١٣ ، ص ١٤٧). و تبرز أهمية التربية من خلال بناء المناهج المدرسية و تأكيد مفهوم الوحدة و التماسك و تدعيم مقومات الترابط و التلاحم على مستوى الأسر و المجتمعات الصغيرة في أساس المجتمع و من ثم تأكيد وحدة المجتمع ككل لا يتجزأ.

التأكيد على القيم و العادات الحميدة: تسود في كل مجتمع قيم و عادات حميدة تساهم في رفع مستوى إنتاجية الأفراد و الجماعات سواء كانت هذه القيم معنوية أو مادية. و تبرز أهمية هذه العادات و القيم الحميدة في مواجهته العادات و القيم الوافدة على المجتمع و خاصة ما يتعارض مع ثوابت المجتمع و قيمه المستنبطة من عقيدة. و عندما يتشرب النشأ العادات و القيم الحميدة أثناء دراسة للمناهج الدراسية تتكون لديه الحصانة الذاتية في مواجهة المتغيرات الطارئة على المجتمع و مقاومة الخلق و العادات الرذيلة و نبذها لوجود ما يضادها في نفسه من الخلق و العادات الحميدة.

إعداد الأفراد و تهيئتهم لمواجهة التغيرات و الاستفادة منها و إحداثها: من وظائف التربية إعداد أفراد المجتمع و مساعدتهم على فهم التغيرات الاجتماعية و الثقافية و أبعادها و مدى مناسبتها لظروف المجتمع الراهنة في ضوء متطلبات و احتياجات المجتمع حتى يستطيعوا إحداث التغيرات الإيجابية التي تتطلبها تنظيم مجتمعاتهم و تحديثه لمسايرة متطلباته في ضوء طبيعة العصر. و يتضمن هذا الإعداد لإكسابهم القدرة على انتقاء و تقبل الكثير من الأساليب و الوسائل الحديثة في العمل و الإنتاج و استخدام التكنولوجيا الحديثة و تقوم اتجاهها و نتائجها و مناسبتها لمراحل التنمية في المجتمع و ميادين العمل المختلفة و إعداد الأفراد و تدريبهم على استخدامها (السيد، ١٤١٣ هـ). و إعداد أفراد المجتمع و تهيئتهم لمواجهة التغيرات و الاستفادة منها يساعد على التحكم و ضبط التغير الاجتماعي و الاستفادة منه و مقاومة و معالجة مظاهره السلبية داخل المجتمع.

##### ٥. تأثير التغيرات الاجتماعية على المنهج:

علاقة التربية بوجه عام و المنهج بوجه خاص بالتغير الاجتماعي علاقة متبادلة. فالتربية وسيلة أساسية لزيادة العناصر الثقافية الجديدة في المجتمع من ناحية، و وسيلة المجتمع أيضا للقضاء على المشكلات الاجتماعية التي تنشأ عن انتشار هذه العناصر الثقافية الجديدة و صراعها مع العناصر الثقافية السائدة من ناحية أخرى (الراشد، ١٤٠٤ هـ). و المنهج يتحارب مع التغيرات الاجتماعية في تدعيم هذه التغيرات أو مقاومتها حسب

خصوصيات المجتمع المنبثقة من عقيدة و قيمه و حاجاته. لذا على واضعي و مطوري المناهج معرفة المتغيرات الاجتماعية التي تظهر في المجتمع بين الفينة و الأخرى، و الاطلاع على المتغيرات الاجتماعية العالمية التي لها تأثير على المجتمع المحلي و خاصة بعد ثورة الاتصالات و انتشار القنوات الفضائية و شبكات المعلومات في أنحاء العالم. لذا على المنهج أن يتفاعل مع هذه المتغيرات و لا يكون بمعزل عنها و يتعامل مع هذه المتغيرات على حسب طبيعة هذه المتغيرات فالاستفادة و التكيف مع المتغيرات المفيدة للمجتمع. و الوقاية من المتغيرات غير المرغوب فيها و خاصة مايتعارض مع عقيدة المجتمع و قيمة الثابة. لذا معرفة حاجات المجتمع و فق المتغيرات الجديدة تساعد واضعي المناهج على بناء النهج الدراسي ليكون مواكبا و ملبيا لحاجات المجتمع و فقا لهذه المتغيرات. علما أن التربية الحديثة تنادي بأن تكون المناهج الدراسية ملائمة لحاجات الزمان و المكان، أي الحاجات المدنية الحديثة و حاجات البيئة المحلية، فيجب أن تقوم المناهج على أساس هذه الحاجات بشكل يساعد الطفل على اكتساب القدرة كي يعيش فردا نافعا في المجتمع، و أن يحترم هذا المجتمع عن طريق المساهمة في حل مشكلاته و النهوض به (عبد العزيز، بدون تاريخ).

#### رابعاً: النهج و مشكلات المجتمع

##### ١. مفهوم المشكلة :

يتجه بعض علماء الاجتماع إلى اعتبار أن المشكلة المجتمعية التي يحسها أفراد المجتمع و يشعرون بها، ما هي إلا أعراض للتفكك الاجتماعي. و التفكك الاجتماعي SocialDisorganization سوء التكيف الشديد بين النظم الاجتماعية لدرجة تفشل معها في مقابلة حاجات الأفراد بصورة مرضية (بدران، د.ت). و كما أن المشكلة تعتبر عرضاً من أعراض التفكك الاجتماعي إلا أنها تكون أحيانا سببا أساسيا من أسباب التفكك الاجتماعي (مرسي، ١٩٨٩م). و يعرف علماء الاجتماع المشكلات الاجتماعية على أنها "المفارقات ما بين المستويات المرغوبة و الظروف الواقعية فهي مشكلات بمعنى أنها تمثل اضطرابا و تعطيلاً لسير الأمور بطريقة مرغوبة كما يحددها القائمون بدراسة المجتمع. و تتصل المشكلات الاجتماعية بالمسائل ذات الصلة الجمعية التي تشمل عددا من أفراد المجتمع بحيث تحول دون قيامهم بأدوارهم الاجتماعية وفق الإطار العام المتفق عليه و الذي يتمشى مع المستوى المألوف للجماعة. و عادة تكون المشكلة الاجتماعية ذات تأثير معوق لأحد النظم الاجتماعية الأساسية كما في حالة البطالة و تشرذم الأحداث و غيرها" (ZakiBadawi,1982,p.393). و تظهر المشكلات الاجتماعية عندما لا يقوم عدد كبير من الأفراد بالأدوار الاجتماعية التي حددها لهم المجتمع، و التي يتوقع منهم سلوكا معينا فيها. فعندما لا يستطيع الأفراد لأسباب مختلفة أن يقوموا بهذه الأدوار الاجتماعية المتوقعة منهم فإن الموقف الناتج يمكن تعريفه بأنه مشكلة اجتماعية (التجعي، ١٩٨١هـ). فإذا نظرنا على سبيل المثال إلى الدور الذي يجب أن يقوم به الزوج من القوامة و الإنفاق على أسرته نظرا لتغير بعض المفاهيم أو لانتشار البطالة و قلة فرص العمل و لم يجد كسب العيش و ضمان الموارد المالية الكافية لأسرته سبب هذا الموقف مشكلة اجتماعية و هي ضعف القوامة و نقص الإنفاق على من يعول من أسرته. كذلك المرأة المتعلمة التي لا ترغب أو لا تستطيع أن تقوم بدورها كزوجة أو أم و ربة منزل نتيجة ضرورة شغلها لوظيفة لا تستطيع أن تحقق ما يتوقعه المجتمع منها داخل الأسرة سبب هذا الموقف مشكلة اجتماعية و هي التقصير و عدم القدرة على تربية أولادها و رعاية شئون أسرتها على الوجه المطلوب منها. و يختلف مفهوم المشكلة الاجتماعية عن مفهوم الظاهرة الاجتماعية فقد أشار دوركايم إلى صفات الظاهرة الاجتماعية و

من هذه الصفات أن الظاهرة الاجتماعية ليست من وضع فرد أو بضعة أفراد و لكنها من صنع المجتمع و هي خاضعة لقوانين تسييرها أيضا لها صفة العمومية أي الانتشار داخل المجتمع و لها صفة الخارجية أي ظاهرة و موجودة في المجتمع خارج شعور الفرد كحقيقة موضوعية (الخشاب، ١٩٨٣م، ص. ٢٩٨-٣٠٢). و من الصفات التي تميز الظاهرة عن المشكلة أن الظاهرة قد تكون إيجابية أو سلبية و لكن المشكلة دائما سلبية و ليس لها جوانب إيجابية.

## ٢. أصناف المشكلات:

يعرج في هذا العصر الكثير من المشكلات الاجتماعية و الاقتصادية و النفسية التي تنتشر في المجتمعات الانسانية، و إن اختلفت هذه المشكلات في عددها و قوتها التأثيرية من مجتمع لآخر (الخطيب وآخرون، ١٤١٥هـ). و تلعب هذه المشكلات دورا كبيرا في تخلف المجتمعات و تأخرها، و التأثير على سلوك و قيم أفراد المجتمع كل حسب درجة مقاومته و تعامله مع المشكلات الطارئة على المجتمع. و تنقسم مشكلات المجتمع إلى عدد من الأنواع و هي مشتركة فيما بينها، فبعضها يؤثر على البعض الآخر و يتأثر به، و من هذه المشكلات: المشكلات الاقتصادية مثل الفقر و كثرة العمالة الوافدة... الخ. و المشكلات البيئية مثل التلوث و قلة الموارد المائية و قلة الموارد الطبيعية أو سوء استغلالها. و المشكلات السكانية مثل قلة السكان أو كثرتهم المفاجئة و زيادة أعداد الطلاب و عدم القدرة على استيعابهم في التعليم العالي أو في سوق العمل. و المشكلات الصحية مثل انتشار التدخين و ظهور بعض الأمراض و قلة الوعي الصحي و انتشار بعض العادات غير الصحية. و المشكلات الثقافية مثل الصراع الثقافي و الغزو الفكري من خارج المجتمع و فقدان الهوية الثقافية. و المشكلات الاجتماعية مثل التفكك الأسري و انتشار الأمراض الاجتماعية كالتدخين و المخدرات و التمرد على قيم و عادات المجتمع و انتشار الطلاق و تأخر الزواج. و كل نوع من هذه المشكلات له أسبابه التي أدت إلى ظهوره و انتشاره في المجتمع و له أعراضه الظاهرة في بناء المجتمع و مظاهره، و على سلوك و علاقات أفراد المجتمع ككل.

## ٣. دور المنهج في حل مشكلات المجتمع:

للمدرسة دور كبير تجاه المشكلات التي يتعرض لها المجتمع، و ينبغي أن يتمثل هذا الدور بوضوح في المنهج الدراسي و يكون له دور كبير حيال هذه المشكلات و إعداد الأفراد للمساهمة في حلها و تفهمها. و تختلف الآراء حول دور المدرسة و مناهجها تجاه مشكلات المجتمع. فهناك فريق يرى أن دور و وظيفة المدرسة - كمؤسسة تعليمية - يجب أن لا تتعدى عن نقل التراث الثقافي و المحافظة عليه و على الأوضاع الاجتماعية، و بالتالي لا تتعرض لما هو موجود في المجتمع من مشكلات أو قيم متصارعة. و أصحاب هذا الرأي لا يرون أن إحدى مسئوليات المدرسة تطوير المجتمع. و من ثم يهدف منهجها إلى تبسيط الثقافة و نقل المعارف و الحقائق و تنمية المهارات الأساسية. و يؤخذ على هذا الرأي أنه قصر وظيفة المدرسة على نقل التراث و الثقافة و المحافظة عليه دون الإسهام في حل مشكلات المجتمع و تطويره و رفع مستواه.

و يرى فريق آخر أن من وظيفة المدرسة عرض مشكلات المجتمع دون التعرض لحل هذه المشكلات أي تعكس مناهجها ما هو موجود في المجتمع، و تأخذ دورا محايدا إزاء ذلك، خاصة عندما تكون المشكلات تتعلق بالاتجاهات و القيم في المجتمع. و حجة هذا الفريق في تبني هذا الرأي هو أن المدرسة إذا قامت بدور إيجابي لحل المشكلات في المجتمع و توصلت إلى حلول فإنه ليس لديها السلطة لتنفيذها أو فرضها على أفراد



المجتمع. كما أنه في حالة المشكلات التي تتعلق بالاتجاهات و القيم لا تستطيع أن تتخذ موقفاً يناصر فئة من المجتمع على فئة أخرى فتصبح بذلك من عوامل تفكك المجتمع.

و ليس موقف المدرسة تجاه المشكلات التي يتعرض لها المجتمع هو عامل تفكيك المجتمع بل إن الفئة التي تستورد قيمها من خارج المجتمع و تعارض ثوابت المجتمع و قيمه هي التي تسبب تفكك المجتمع. و موقف هذا الفريق من مشكلات المجتمع يعد تهرباً من مسئولية الإيجابية في حل مشكلات المجتمع. فالمدرسة ليس لديها السلطة لفرض حلول على المجتمع، و لكنها تستطيع أن تعد الأفراد للمساهمة في حلول مشكلات مجتمعاتهم و هذا لن يحدث إلا إذا نوقشت هذه المشكلات و توصل إلى حلول سليمة من خلال المنهج الدراسي. بينما هناك فريق ثالث يرى أن من وظيفة المدرسة أن تأخذ دوراً إيجابياً في حل مشكلات المجتمع، و يؤمن هذا الفريق بالدور القيادي للمدرسة في العمل على تطوير المجتمع و تقدمه و التزامها بالدور التربوي الشامل أمام المجتمع. و هذا الاتجاه هو أنسب الاتجاهات الثلاثة لأغلب المجتمعات و خاصة مجتمعاتنا الإسلامية، لكن ينبغي أن يؤخذ بالحسبان أن هناك مؤسسات أخرى تلعب دوراً في المجتمع يجب أن تتعاون مع المدرسة في جوانب التربية و التغلب على المشكلات و اقتراح حلول لها.

و ينبغي على واضعي و مطوري المناهج أن يضعوا نصب أعينهم تحاوب المنهج تحاوبا إيجابياً مع مشكلات المجتمع التي تحيط به سواء كان في علاجها أو الوقاية منها، و هذا أمر يساعد على النهوض بالمجتمع و التغلب على مشكلاته المتنوعة. و يعتبر المنهج وسيلة المدرسة لتحقيق أهدافها التربوية، و القيام بدورها في إعداد النشء للتكيف و التفاعل مع المجتمع و خدمته و حل مشكلاته، و من هذا المنطلق فإن للمنهج دوراً إيجابياً إزاء بعض المشكلات التي تواجه المجتمع.

و من وسائل الأهداف التربوية توظيف المنهج لخدمة المجتمع عن طريق حل مشكلاته فإنه يمكن بواسطة المحتوى و هو أحد عناصر المنهج تزويد المعلمين و الطلاب بالمعارف و المعلومات التي تلقي الضوء على نشأة المشكلات و تتبعها تاريخياً حتى الوقت الحاضر لمعرفة الظروف التي أدت إليها. و هنا تظهر أهمية المعارف و المعلومات التي يزود بها الطلاب من طريق المحتوى لمعرفة كل ما يتعلق بمشكلات البيئة و المجتمع حتى يكون التخطيط و التنفيذ للتغلب على تلك المشكلات تخطيطاً شاملاً مستنيراً و تنفيذاً فعالاً مثمراً. كما يمكن أن يتدرب الطلاب خلال المواقف التعليمية على أسلوب التفكير العلمي و العملي و أسلوب حل المشكلات و على المهارات العقلية اللازمة مثل جمع بيانات عن المشكلة و تصنيفها و تبويبها و تحليلها و اقتراح عدة حلول و دراسات و اختيار أنسبها في ضوء ظروف الموقف المشكل و العوامل المؤثرة فيه و الإمكانيات المادية و البشرية المتاحة. و يشير بعض المتخصصين في وضع المناهج إلى أن المناهج الدراسية تختلف من مجتمع لآخر، بل و تختلف أيضاً في المجتمع الواحد من فترة إلى أخرى حسب مشكلاته و حاجاته (اللقاني، ١٩٨٢م). و في ضوء ذلك لا ينبغي النظر إلى المناهج الدراسية بمعزل عن الظواهر الاجتماعية و مشكلات المجتمع التي يمكن التغلب عليها و حلها عن طريق المنهج الدراسي.

#### خامساً : المنهج و حاجات المجتمع

##### ١. مفهوم حاجات المجتمع:

يصنف العلماء الحاجات تصنيفات متعددة: منها ما هو جسمي، و ما هو عقلي، و ما هو نفسي، و ما هو اجتماعي، و ما هو روحي، و الواقع أن كل حاجة من حاجات الإنسان تتضمن هذه النواحي جميعاً، و لكن

بأقذار مختلفة (الدمرداش، ١٣٩٨هـ، ص ٨٤). وقد اختلفت الفلسفات في ترتيب هذه الحاجات حسب الأهمية بل إن بعض الفلسفات أهملت أو تجاهلت بعض هذه الحاجات، فالنظرية المادية أهملت الجانب الروحي والنظرية الرأسمالية ركزت على الجانب المادي وعلى حساب الجوانب الأخرى، وتأتي شمولية المنهج الإسلامي في نظرته الشاملة إلى الإنسان وإشباع كل جوانب حياته الجسمية والروحية والعقلية والنفسية والاجتماعية، ويشير إلى هذا الشمولية عبد الرحمن صالح عبد الله بقوله التربية الإسلامية تهتم بالشخصية الإسلامية من جميع جوانبها. إنها تهتم بالعقل الإنساني، وتحت الإنسان على تنمية العمليات العقلية العليا مثل التفكير والتدبر وربط الأسباب بنتائجها... تهتم اهتماما كبيرا بالجانب الروحي من الإنسان.. واهتمام الإسلام بالجانب الإيماني لا يلغي التربية الجسمية من قاموس التربية الإسلامية. (عبد الله، ١٤١٧هـ، ص ٢٩).

## ٢. دور المنهج في إشباع حاجات المجتمع:

تخضع المناهج الدراسية في كافة المستويات التعليمية لطبيعة المجتمع من حيث عقيدته وثقافته وحاجاته وآماله التي يصرحو تحقيقها في أبنائه. ومن المبادئ المتفق عليها بين رجال التربية سواء منهم من كان متحمسا للتربية القديمة أو للتربية الحديثة أن تكون المناهج وثيقة الصلة بحاجات التلاميذ بحيث تعمل على إشباعها (سرحان، ١٣٩٧هـ). وحاجات التلاميذ من حاجات المجتمع وإشباعها إشباع حاجات المجتمع والذي يحدد حاجات الأفراد المجتمع وفقا للأنساق الاجتماعية داخل المجتمع.

ولذلك تختلف المناهج الدراسية من مجتمع لآخر، بل وتختلف أيضا في المجتمع الواحد من فترة إلى أخرى (اللقاني، ١٩٨٢م). وتختلف المناهج أيضا من مرحلة إلى أخرى ومن بيئة إلى أخرى داخل المجتمع نفسه نظرا لاختلاف حاجات المجتمع من مكان إلى مكان آخر، فالمجتمعات الساحلية تختلف عن المجتمعات الصحراوية والمجتمعات الرعوية تختلف عن المجتمعات الصناعية والزراعية... الخ. وفي ضوء ذلك لا ينبغي النظر إلى المناهج الدراسية بمعزل عن حاجات المجتمع المتنوعة وما يستجد من جديد عليه. ويشير صالح عبد العزيز إلى هذه الأهمية بقوله "يجب أن يضع واضع المنهج نصب عينيه حاجة المجتمع، والتربية الحديثة تنادي بأن تكون مناهج الدراسة ملائمة لحاجات الزمان والمكان، أي الحاجات المدنية الحديثة وحاجات البيئة المحلية، فيجب أن تقوم المناهج على أساس هذه الحاجات بشكل يساعد الطفل على اكتساب القدرة كي يعيش كفرد نافع في المجتمع، وأن يحترم هذا المجتمع عن طريق المساهمة في حل مشكلاته والنهوض به" (عبد العزيز، ص ١٧٨).

## سادساً: التغيير والتغير الطارئ على المجتمع السعودي

مما لا شك فيه أن المجتمع لا يظل في حالة ثبات وجمود بل إنه يمر بتغيرات مستمرة في مختلف المجالات، والتغيرات تكون تارة إلى الأحسن وتارة إلى الأسوأ حسب العوامل المؤدية إلى التغير والأهداف المرسومة للتغيير أو التطوير، المجتمعات كلها تسعى دائما إلى التغيير للأحسن في مجالات الحياة المتنوعة. والفارق بين مصطلح التغير الاجتماعي ومصطلح التغيير أو التطوير الاجتماعي يتمثل في مدى تدخل الإنسان في عملية التغيير، فكلما تدخل الإنسان لإحداث التغير أطلق على هذه العملية تغييرا أو تطورا، وعادة يكون التغيير أو التطوير مخططا له ويسعى إلى إقامة بناء اجتماعي جديد يقوم على التحديد الواقعي والمثالي لإشباع حاجات المجتمع وحل مشكلاته. وخطط التنمية المتنوعة في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٠هـ تعتبر من عمليات التغيير الاجتماعي المقصودة والمخطط لها لإحداث تغييرات مرغوب فيها في المجتمع السعودي. وقد

شمل التغيير والتطوير مجالات كثيرة منها المجال الزراعي والصناعي وشبكات الطرق والمواصلات ومشاريع الصحة والتعليم وال عمران و جميع مجالات ومظاهر الحياة العامة داخل المجتمع السعودي.

و يشير السيف إلى أهمية خطط التنمية في عمليات التغيير داخل المجتمع السعودي ومدى التزام هذه الخطط بمبادئ الإسلام و قيمه، و ذلك في كتابه المدخل إلى دراسة المجتمع السعودي بقوله "إن التنمية الاقتصادية و التي بدأت في المجتمع السعودي منذ عام ١٣٩٠هـ تعد برامج مخططة لأنها تركز على التغيير في الجوانب المادية للفرد السعودي، و بنفس الوقت تحاول المحافظة على الجوانب الثقافية و المعنوية للمجتمع، لذلك كان منهجها و مبدؤها يتجلى في استناد أهدافها المادية و الاجتماعية إلى المبادئ و القيم الإسلامية و التراث الثقافي للمجتمع السعودي، لذلك فقد قررت سياسة وزارة التخطيط في جميع الخطط التنموية التي نفذت مبدأ رئيساً ثابتاً في برامجها يتمثل في التزام الدولة و تمسكها بمبادئ الشريعة الإسلامية و الحفاظ على التقاليد و القيم الثقافية و الأخلاقية المرتبطة بها". (السيف، ١٤١٨هـ. ص. ١٣). و هذا التميز الفريد في سياسة التغيير و التطوير في المملكة العربية السعودية المنبثقة من خطط التنمية جعلها تسير بخطى ثابتة محافظة على ثوابت المجتمع التي قام عليها نظام الحكم كما أشرنا سابقاً و مستفيدة من متطلبات الحياة الحديثة و المعاصرة.

أما مفهوم التغيير الاجتماعي فإنه يحدث تلقائياً نتيجة أسباب متنوعة منها أسباب ثقافية أو اجتماعية أو سكانية أو اقتصادية أو جغرافية و بيئية أو نتيجة تفاعل عوامل مشتركة مثل تفاعل ثورة الاتصالات الحديثة مع العوامل الأخرى، و قد تكون العوامل داخلية أو خارجية. و يكون التغيير بطريقة تلقائية ليست مقصودة و يكون هذا التغيير إما إلى الأحسن و يسمى تقدماً أو تطوراً و إما أن يكون التغيير للأسوأ فيسمى تفهقراً أو تخلفاً. و المعيار في معرفة التغيير هل هو إلى الأحسن أو إلى الأسوأ في المجتمع السعودي معرفة مدى تأثير هذا التغيير على ثوابت المجتمع و عقيدته و قيمه المتمثلة بالدين الإسلامي الذي يدين به جميع أفراد المجتمع في المملكة العربية السعودية و المنبثق منه نظام الحكم الأساسي و سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية، أيضاً معرفة مدى تأثير هذا التغيير على ثقافة المجتمع و تاريخه و لغته.

وعلى الرغم من وجود عوامل تقاوم التغيير في كل مجتمع و إن كانت بدرجات متفاوتة، إلا أن كل المجتمعات تتغير. و لم يسلم من التغيير حتى أشد المجتمعات محافظة و تمسكاً بمبادئها. و التغيير في حده المقبول ظاهرة صحية و مطلوبة في أكثر الأحيان. لأن هناك أموراً تستجد في حياة الناس رغماً عنها، فلا بد للمجتمع أن يتغير من أسلوبه لمواجهةها و إلا جمد على حال واحدة، و ساءت حياة الناس، و إن عدد الناس في كل مجتمع يزيد زيادة مطردة. و على ذلك تصبح الأساليب التي كان يتعامل بها الناس عندما كان عددهم قليلاً أساليب غير صالحة لمواجهة هذا العدد الكبير. و أحيانا تحدث كوارث طبيعية أو وفرة في المصادر المالية أو عدوان من الخارج ... هذه و أمثالها عوامل لا حلة للمجتمع فيها. فعليه أن يطور من أساليب حياته ما يستطيع أن يواجه به الأوضاع الجديدة (الشافعي، إبراهيم و آخرون، ١٤١٧هـ).

و لقد أحدث التغيير و التطوير في المجتمع السعودي عدد من العوامل المتنوعة منها، استقرار المملكة العربية السعودية و توحيدها كما أشرنا سابقاً في مقومات المجتمع. و لقد ساهم انتشار الأمن و الاستقرار و توقف الحروب الأهلية و القبلية التي كانت سائدة في معظم أنحاء الجزيرة العربية، كل هذه العوامل ساعدت على نمو الإنتاج و الاتجاه إلى التعليم و الزراعة و غيرها من الحرف و المهن السائدة في ذلك الوقت. و من العوامل التي ساعدت على التغيير و التطوير داخل المجتمع في المملكة العربية السعودية اكتشاف الثروات الطبيعية و من أهمها

البتروول و المعادن. وقد أحدث الإنتاج المتزايد من النفط طفرة اقتصادية داخل المجتمع. و يلاحظ أن اقتصاد المجتمع السعودي في الفترة المستغرة بدأ يطرأ عليه تغيير في المحاور الأساسية (الزراعة - التجارة - الحرف الشعبية) التي اعتمد عليها الاقتصاد في المرحلة السابقة كما أصبح هناك زيادة في المحاور التي يتركز عليها النظام الاقتصادي، مما ترتب على هذا التغيير، حراك للمكانة الاجتماعية التي تحتلها الفئات الاجتماعية التي تحدها المهنة، و مكانة و مركز المرأة و الرجل في المجتمع. (السيف، ١٤١٨هـ. ص ٨٧). و يشير أبانمي إلى آثار أخرى للطفرة الاقتصادية داخل المجتمع السعودي في كتابة المناهج الدراسية و التغيرات الاجتماعية و الثقافية في المجتمع السعودي، و من هذه الآثار: الانفتاح على العالم، و اقتناء وسائل التقنية الحديثة، و ارتفاع مستوى الاستهلاك، الهجرة من القرى و الهجر إلى المدن، و ازدياد أعداد المشتغلين في أعمال التجارة الحرة، و شيوع ظاهرة استقدام العمالة الأجنبية. (أبانمي، ١٤١٤هـ). و هذا التغير في المظاهر الاجتماعية و الاقتصادية أحدث تغييرا داخل مؤسسات التنشئة الاجتماعية سواء في أعدادها أو في وظائفها الاجتماعية و أدوارها و أشكالها.

و من العوامل التي ساعدت على التغير داخل المجتمع السعودي ازدياد عدد السكان و تغير التركيبة السكانية سواء كان بزيادة الوافدين للعمل داخل المملكة العربية السعودية أو الهجرة من القرى و الهجر و البوادي إلى المدن بحثا عن فرص العمل و توفر الخدمات أو بزيادة عدد المواليد، فقد قدر عدد السكان في المملكة العربية السعودية حسب إحصاءات عام ١٤١٣هـ، بما يساوي ١٦،٩٤٨ مليون نسمة منهم ١٢،٣١٠ مليون سعودي، و، ٤،٦٣٨ مليون غير سعودي. و بمقارنة عام ١٣٩٣هـ و ١٤١٣هـ فعلى سبيل المثال زاد سكان مدينة الرياض بين عامي ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) و ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) من نحو ٢٧،٠٠٠ نسمة إلى ٨٠٠،٠٠٠ نسمة. أي أن عدد السكان تضاعف خلال خمسين عاما أكثر من ٣٠ مرة. (أديب فارس، ١٤٠٤هـ). و اعتبر أن من شأن هذا العدد أن يبلغ ١،٧٥٠،٠٠٠ نسمة تقريبا في حلول عام ٢٠٠٠م. و قد قدر معدل النمو السكاني السنوي خلال الأعوام من ١٣٩٤هـ إلى ١٤١٣هـ بـ ٣،٧% للسكان السعوديين و ٩،٨% للسكان غير السعوديين و بمعدل ٤،٨% لمجموع السكان، و تفسير زيادة عدد السكان غير السعوديين و ارتفاع نسبتهم إلى مجموع السكان بتدفق العمالة الأجنبية إلى المملكة العربية السعودية. و قد بلغت نسبة السكان الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاما ٤٩،٢٣% للسعوديين و الذين تقل أعمارهم عن ٢٠ عاما ٦٠،٠٧% بين السعوديين أما الذين تزيد أعمارهم عن ٦٠ عاما ٥،٠٥% من السكان السعوديين. و يؤدي التوزيع العمري الصغير السن نسبيا للسكان في المملكة العربية السعودية إلى زيادة الأعباء الاجتماعية التي تتحملها الدولة لتأمين الخدمات العامة كالتعليم لفئات الأعمار الصغيرة المتمثل بتوفير المدارس بمراحلها المختلفة و تطوير ما تقوم به لتستوعب الأعداد المتزايدة. و من العوامل الأخرى المؤدية إلى التغير الاجتماعي انفتاح المجتمع السعودي على المجتمعات الأخرى سواء كان عن طريق السفر و البعثات الخارجية أو عن طريق وسائل الاتصال الحديثة. و كل هذه العوامل و غيرها أحدثت تغيرا اجتماعيا و تغيرا لوظائف مؤسسات التنشئة الاجتماعية داخل المجتمع السعودي، و سوف نستعرض لشيء من هذه التغيرات و التطورات الطارئة على مؤسسات التنشئة الاجتماعية المتمثلة في الأسرة و المدرسة و المسجد و وسائل الإعلام، و أدوار هذه المؤسسات التربوية و الإعلامية تجاه هذه التغيرات.

الأسرة: على الرغم من التغيرات التي تعرضت لها الأسرة السعودية في العصر الحديث سواء في حجمها أو وظائفها، إلا أنها مازالت من أهم القوى الاجتماعية في التشكيل والتوجيه التربوي للأطفال. وقد اختفت الأسرة الممتدة تدريجياً وانتشرت الأسرة النووية التي تتكون من الأب والأم والأبناء، لذا فقدت الأسرة معظم وظائفها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والتوجيهية وتولت المؤسسات الاجتماعية الأخرى كثيراً من وظائف الأسرة وتركزت لها وظائف محدودة تقوم بأدائها، ومع هذا فإنه مهما حلت محلها المؤسسات الاجتماعية الأخرى لا استطاع أن يستغني عنها أو أن تحل محلها مؤسسة أخرى. ومع ذلك كله لم تفقد الأسرة السعودية أهميتها في مجال التربية والتعليم فهي تكمل دور المدرسة في التربية والتوجيه. وهذا راجع لما ينعم به المجتمع السعودي من محافظته على مكانة الأسرة التي ركز عليها الإسلام وجعل الأسرة هي السكن والقرار للفرد. وقد حدد النظام الأساسي للحكم في المملكة العربية السعودية ثلاثة أحكام رئيسة يخضع لها الفرد من بينها الأسرة. فقد اعترف النظام الأساسي للحكم بالأسرة وعدها نواة المجتمع السعودي، وبهذا يدعم النظام الحقوق والواجبات بين الآباء والأبناء وبين الأزواج، وكذلك يدعم وصاية الأب على أسرته وقوامة الذكور على الإناث التي قررها الإسلام، وحول هذا نصت المادة التاسعة من نظام الحكم ما يأتي "الأسرة هي نواة المجتمع السعودي. ويربى أفرادها على أساس العقيدة الإسلامية وما تقتضيه من الولاء والطاعة لله ولرسوله ولأولي الأمر، واحترام النظام وتنفيذه. وحب الوطن والاعتزاز به وتاريخه المجيد". كما ورد في المادة العاشرة من النظام "تحرص الدولة على توثيق أواصر الأسرة والحفاظ على قيمها العربية والإسلامية...". ونظراً للتغير الطارئ على المجتمع السعودي برزت بعض الظواهر والمشكلات الاجتماعية، ومن هذه الظواهر الملفتة للانتباه داخل النسق الأسري في المجتمع السعودي ازدياد حجم الطلاق، فعلى سبيل المثال ازداد عدد حالات الطلاق في مدينة الرياض خلال السنوات من عام ١٤١٢هـ (١٩٩١م) إلى عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) وارتفع معدله ارتفاعاً كبيراً عن معدله السابق، وبلغ المعدل السنوي التقريبي لحالات الطلاق (٣٠٠) حالة، حيث يتم إصدار ما بين (٢٥-٣٥) وثيقة طلاق يومياً من محكمة الضمان والأنكحة وسجل في أحد الأيام (٧٠) حالة طلاق، وهي أعلى نسبة يتم تسجيلها في اليوم الواحد بمدينة الرياض. وقد تبين أن أغلب حالات الطلاق تقع بين الشباب، وبين كبار السن الذين تزوجوا للمرة الثانية، وأن أهم أسباب الطلاق عدم الاختيار الموفق للزوجين". (السيف، ١٤١٨هـ). كذلك دلت إحصاءات المحكمة الشرعية الكبرى في مدينة جدة على ارتفاع حجم الطلاق في المجتمع السعودي، فقد تضاعفت أعداد المطلقين من السعوديين من (١٧٩) حالة طلاق في عام ١٤٠٠هـ إلى (٦٨٣) حالة طلاق في عام ١٤٠٤هـ. (ثروت شلي، ١٤٠٨هـ. ص. ٧٨). ومن الظواهر التي طرأت داخل المجتمع السعودي خروج المرأة السعودية إلى العمل، وقد اختلفت مواقف الناس في المجتمع السعودي تجاه عمل المرأة السعودية فهناك ثلاثة اتجاهات حول ذلك تلخص بما يلي:

أولاً: فريق اندفع وطالب بعمل المرأة وفتح الباب على مصراعيه والمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة وتحريرها من أي قيد يميزها عن الرجل أو يميز الرجل عنها.

ثانياً: فريق عارض عمل المرأة خارج المنزل وقصر عملها على البيت وشؤونه.

ثالثاً: فريق تأثر بمتطلبات الواقع وطالب بمحصر عمل المرأة في المجالات التي تتفق مع طبيعتها ومعرزل عن الرجال. (العساف، ١٤٠٦هـ. ص ٧٤).

و يبدو أن ظاهرة عمل المرأة المنتظم خارج المنزل كان لها دور في ظهور بعض التغيرات داخل المجتمع كالاستعانة بالخدم والخادومات و تأخر سن الزواج و قلة الإنجاب و غيرها من الظواهر الاجتماعية. (الخليفة و العبيدي، ١٤٠٦هـ. ص ١٨). مع أن استخدام الخدم والخادومات داخل المنازل لـ أسباب أخرى قد تكون أقوى من سبب خروج المرأة للعمل، و يشير إلى ذلك السيف في كتابه المدخل إلى دراسة المجتمع السعودي بقوله "و كثير من الباحثين يضع علاقة بين خروج المرأة للعمل خارج المنزل في المجتمع السعودي و استفادة العمالة الناعمة، و يبدو أن هذا افتراض يحتاج مزيداً من التحقيق لأن مساهمة المرأة السعودية في سوق العمل ما زال ضئيلاً جداً لا يتعدى ٢،٢% (مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٣م، ص ١٧٢) بينما نسبة الأسر التي يوجد لديهم خادومات في مدينة الرياض مثلاً ٢٣% من الأسر و ذلك حسب تقرير المسح السكاني و الاقتصادي الذي أجرته الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. (السيف، ١٤١٨هـ. ص ٩٥). و سوف نتطرق بشيء من التفصيل لهذه الظاهرة عند الحديث عن مشكلات المجتمع السعودي و دور المنهج تجاهها. و من الظواهر التي برزت في النسق الأسري في المجتمع السعودي العنوسة و تأخر سن الزواج من الجنسين على حد سواء. و قد أصبحت هذه الظاهرة شائعة في معظم المجتمعات السعودية و أكثر من ذي قبل و خاصة في المدن، فمثلاً يعاني ١٤،٧% من أسر مدينة الرياض من عنوسة بناتها. (الخليفة و العبيدي، ١٤٠٩هـ. ص ١٨). و قد أثبتت البحوث الميدانية عمومية هذه المشكلة و شيوعها في المجتمع السعودي، فتبين من دراسة أجريت في عام ١٤٠٦هـ على طلاب و طالبات الجامعات بمدينة الرياض، أن هناك تأخراً في سن الزواج بين الشباب السعودي، و أن كثرة سفر الشباب للخارج و التخوف من تحمل المسؤولية من أهم الأسباب التي تؤثر في تأخر زواج الذكور في المملكة العربية السعودية. (قسم الاجتماع، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦هـ).

و انطلاقاً من تطور الأسرة السعودية و مقوماتها و وظائفها الاجتماعية و التربوية، و ما يحيط بها من ظواهر و مشكلات اجتماعية ينبغي على المنهج في المملكة العربية السعودية أن يتجاوب مع هذه التغيرات في تعزيز و تشجيع التغيرات الإيجابية و النافعة للمجتمع وفق مقومات المجتمع المشار لها سابقاً. أيضاً ينبغي للمنهج أن يقف أمام التغيرات السلبية و الدخيلة على المجتمع، و أن يكون التعامل معها تعاملًا منطقيًا و مقنعًا للطلاب. و يكون هذا في تكامل المناهج الدراسية في مختلف المراحل و السنوات الدراسية. و يشير أبانمي إلى دور المناهج في المملكة العربية السعودية بقوله "و حيث أن المناهج الدراسية ينبغي لها أن تعكس السمات و الخصائص الاجتماعية و الثقافية للمجتمع و بما أن هذه السمات و الخصائص في المجتمع السعودي تتغير على نحو مستمر فقد أصبح لزاماً على هذه المناهج مواكبة هذه التغيرات و استيعابها و تمكين المجتمع من الانتقاء الثقافي الذي يتفق و الثقافة العربية و الإسلامية لتلا يأتي اليوم الذي تبعد فيه ثقافة المجتمع عن الثقافة الإسلامية التي يجب المحافظة عليها و دعمها في كل المجالات". (أبانمي، ١٤١٤هـ. ص ٤٢).

المدرسة: اهتمت المملكة العربية السعودية منذ البداية بنشر العلم و انشاء المدارس، و لقد تأكد هذا الاهتمام المبكر بالتعليم بإنشاء مديرية المعارف العامة الذي تم بتاريخ ١٣٤٤/٩/١هـ و إنشاؤها سبق صدور التعليمات الأساسية التي صدرت في ١٣٤٥/٢/٢١هـ. (السلوم، ١٤٠٨هـ. ص ١٣). و قد شكل أول مجلس للمعارف عام ١٣٨٣هـ. و تحدت ملامح النظام الشامل للتعليم عام ١٣٥١هـ. و مع إنشاء وزارة

المعارف عام ١٣٨٣هـ — حقق التعليم في المملكة العربية السعودية مرحلة جديدة من النمو والتطور، و بإنشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات عام ١٣٨٠هـ — إنتشر تعليم الفتاة في المدن و القرى داخل المملكة العربية السعودية. كما أدى إنشاء وزارة التعليم العالي عام ١٣٩٥هـ للإشراف على التعليم الجامعي و العالي دورا إيجابيا في تخطيط و تنفيذ سياسة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية و في رفع مستوى التعليم بين أفراد المجتمع. كما كان إنشاء المؤسسة العامة للتعليم الفني و التدريب المهني عام ١٤٠٠هـ دافعا قويا لتطوير التعليم التقني و الفني و التدريب على المجالات التجارية و الزراعية و الصناعية. و قد أثمرت تلك الجهود في ظل سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية المنبثقة من تعاليم الدين الإسلام فهضة تعليمية واضحة ملموسة في جميع المجالات. و قد حقق التعليم إنجازات متميزة في الكم و الكيف خلال خمس خطط للتنمية تمتد من عام ١٣٩٠هـ حتى عام ١٤١٥هـ. و تشير الإحصاءات إلى نمو تعليم البنات في المملكة بمعدل أكبر من معدلات نمو تعليم البنين. ففي مجال التعليم الابتدائي ارتفع عدد المدارس الابتدائية للبنات من ١٦٠ مدرسة ضمت ٤٥٠٠٠ طالبة عام ١٣٨٥هـ إلى ٣٨٣٢ مدرسة تضم ٨٢٠٩٥٩ طالبة عام ١٤١٢هـ أي أن التعليم الابتدائي للبنات تضاعف ١٨ مرة في أقل من ثلاثة عقود. و قفز عدد المدارس المتوسطة للبنات من ١٦ مدرسة ينتمي إليها ١١٣٣ طالبة في عام ١٣٨٥هـ ليصبح العدد في عام ١٤١٢هـ ١٢٣٤ مدرسة تضم ٢٥٦٦٢٢ طالبة. بمعنى أن التعليم المتوسط للبنات قد تضاعف ٢٠٧ مرة خلال ٢٧ عاما. كذلك بدأ يظهر التعليم الثانوي فبلغ عدد المدارس الثانوية في عام ١٣٨٥هـ ٣ مدارس ضمت ٣٠٤ طالبة ثم تضاعف العدد ٤٥٣ مرة ليصبح عدد المدارس الثانوية للبنات ٦١٨ مدرسة في عام ١٤١٢هـ ٧٥٨ تضم ١٣٧٦٥٧ طالبة.

و لقد لعبت المدرسة بوصفها مؤسسة اجتماعية دوراً كبيراً داخل المجتمع السعودي و ساهمت سرعة انتشارها في أنحاء المملكة العربية السعودية بأعداد متزايدة في انتشار التعليم و تلاشي الأمية و ارتفاع مستوى التعليم بين الناس داخل المجتمع السعودي في المدن و القرى و الهجر. و قد ازداد عدد المدارس و الطلاب في جميع مراحل التعليم في المملكة العربية السعودية و اتسع انتشارها ليشمل جميع مناطق المملكة في المدن و القرى و البوادي، و توضح المقارنة بين عامي ١٣٧٩هـ و ١٤١٨هـ سرعة الانتشار المدارس، فقد بلغ عدد المدارس الابتدائية في عام ١٣٧٩هـ ٦٠٠ مدرسة و ٩٥٩٦٠ طالبا و ازداد العدد في عام ١٤١٣هـ ليصبح ٥٣٠٧ مدرسة و ٩٨٦٨٢٢ طالبا، أما في عام ١٤١٨هـ فقد بلغت عدد المدارس ٥٩٣٣ مدرسة يدرس بها ١١٧٤٤١١ طالبا. أما التعليم المتوسط فقد بلغ عدد المدارس في عام ١٣٧٩هـ ١٧ مدرسة و ٢٣٣٨ طالبا ثم ازداد العدد ليصبح في عام ١٤١٣هـ ٢١٦٣ مدرسة و ٣٤٢٩٩٣ طالبا، أما في عام ١٤١٨هـ فقد بلغ عدد المدارس ٢٩٢٨ مدرسة تضم إليها ٥١٦٤٢٦ طالبا. كذلك التعليم الثانوي بلغ عدد المدارس في عام ١٣٧٩هـ ١٦ مدرسة و ١٢٦٠ طالبا ثم ازداد العدد المدارس ليصبح في عام ١٤١٣هـ ٧٥٨ مدرسة و ١٥٦٤٨٠ طالبا. (وزارة المعارف، ١٤١٩هـ).

أما التعليم الفني فيرجع اهتمام المملكة العربية السعودية به عام ١٣٦٩هـ عندما افتتحت أول مدرسة صناعية متوسطة في مدينة جدة. و منذ ذلك التاريخ و جميع مشروعات التعليم الفني تحظى بالأولوية في جميع خطط التنمية العامة للدولة و ذلك إيماناً منها بأن التعليم الفني يعتبر من أهم المعارف الحيوية التي تسهم في إعداد الكفاءات الوطنية الفنية و المهنية القادرة على العمل بصورة فعالة في بناء نهضة صناعية و تجارية و زراعية. (السلوم، ١٤٠٨هـ، ص. ٣٢١). وقد اهتمت سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية بالتعليم الفني في

المادة ١٦٢ و المادة ١٦٥. (سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية، ١٣٩٠هـ، ص. ٣٠). و من خلال هذا العرض الموجز لتطور التعليم و انتشار المدارس في أنحاء المملكة العربية السعودية و تنوع التعليم و ازدياد و نمو الطلاب في المدارس من خلال الإحصاءات السابقة الذكر، يتضح أهمية تفاعل المناهج و تجاوبها لهذه التغيرات داخل المدارس و خارجها. كذلك تفاعل المدرسة مع المؤسسات الأخرى لتطوير المنهج و لتحقيق أهداف.

المسجد: للمسجد أدوار و وظائف عديدة و مهمة في المجتمع السعودي والذي تنتشر فيه المساجد في كل مكان و على أحدث طراز وقد شيدت من المحسنين من أصحاب الأموال أو من قبل الدولة المثلة بوزارة الشؤون الإسلامية و الأوقاف و الدعوة و الإرشاد، و قد بلغ عدد المساجد و الجوامع و المصليات في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٧هـ - ٣٨٩٢١ مسجدا. (وزارة الشؤون الإسلامية و الأوقاف و الدعوة و الإرشاد، ١٤١٧هـ، ص. ١١٨). و من أدوار المسجد التي يقوم بها بالإضافة إلى أداء الصلوات الخمس جماعة، تربية و تعويد الناس على الخير و بذل و تنمية الأخوة بين جماعة المسجد توجيه الناس و تعليمهم أمور دينهم بإلقاء المحاضرات و السندوات و عقد الدروس العلمية المنتظمة فقد بلغ عدد الدروس و المحاضرات عام ١٤١٧هـ - ١١١٨٦ محاضرة و درس و ١٢٦٨ لقاء تربويا و ٨٩ دورة علمية و ٢١ مسابقة. (وزارة الشؤون الإسلامية و الأوقاف و الدعوة و الإرشاد، الكتاب الإحصائي، ١٤١٧هـ). و للمسجد في المملكة العربية السعودية أدوار أخرى تخص النشء من خلال إقامة حلقات القرآن العظيم الذي تشرف عليه وزارة الشؤون الإسلامية و الأوقاف و الدعوة و الإرشاد، و قد تزايد عدد الطلاب المتيمين لها ففي عام ١٤٠٩هـ بلغ عدد الطلاب ٩٠٠٠٠ طالبا و في عام ١٤١٩هـ زاد العدد أكثر من الضعفين فقد بلغ ٢٥٠٠٠٠ طالبا. (وزارة الشؤون الإسلامية و الأوقاف و الدعوة و الإرشاد، ١٤١٩هـ). و بالإضافة إلى حفظ القرآن و تجويد، تهتم حلقات القرآن في المساجد بتعويد الطلاب على الصلاة جماعة مع الناس و كساب قيم اجتماعية تزيد من نضجهم الاجتماعي الذي يساعدهم على القيام بأدوارهم الاجتماعية داخل أسرهم على أكمل وجه. و قد أوضح أحد الباحثين أهمية وظيفة المسجد في المملكة العربية السعودية من خلال حلقات حفظ القرآن الكريم و تجويده و الإحتفالات السنوية الدولية لحفظ كتاب الله و دعم و تشجيع من يحفظ القرآن الكريم بالجوائز السخية (الخزيم، ١٤١٩هـ). أما عن علاقة المسجد بالمؤسسات التربوية الأخرى و إحياء أدوارها، فلقد أشار اللميلم في كتابة رسالة المسجد في الإسلام إلى قرارات و توصيات مؤتمر رسالة المسجد المنعقد في المدة من ١٥-١٨ رمضان ١٣٩٥هـ الموافق ٢٠-٢٣ سبتمبر ١٩٧٥م في مكة المكرمة. و من هذه التوصيات:

أولا: ضرورة التنسيق بين المسجد و وسائل الاعلام و المؤسسات التربوية حتى تخدم جميعها عقيدة المسلم

و تصحيح سلوكه حسب تعاليم الشريعة الإسلامية الغراء.

ثانيا: إحياء الرسالة التعليمية للمساجد...

ثالثا: التوسع في إنشاء المساجد المتعددة الخدمات بحيث توفر لروادها إشرافا ثقافيا و اجتماعيا و تربويا.

(اللميلم، ١٤٠٧هـ، ص. ٣١٥).

و قد أشار أحد الباحثين إلى أن "غالب مساجد المسلمين لا تؤدي المهمة المنوطة بها، و هذا تقصير من عامة المسلمين، فأكثريهم يؤدون الصلوات المفروضة فيها، و تعطل بقية المهام و الوظائف التربوية و التعليمية"



(الصغير، ١٤١٩هـ. ص. ٥٥). و للمسجد دور في نشر العلم و توفير المكتبات في الحي، و قد أشار خير الدين وانلي في كتابه المسجد في الإسلام إلى أهمية المكتبات و الكتب داخل المساجد و ركز على أهمية تنويع الكتب و وجود كتب خاصة للأطفال و في السيرة و التاريخ و غيرها من العلوم الإسلامية. (خير الدين وانلي، ١٤٠٤هـ، ص. ٤٢). و قد أشار أحد الباحثين إلى الأثر التربوي للمسجد خطب الجمعة و الدروس و الحلقات التثقيفية و دور مكتبة المسجد في التثقيف و نشر المعرفة (السدلان، ١٤١٩هـ). لذا أوصى أحد الباحثين بعمل مراكز ملحقة في المساجد الكبرى في كل محافظة يضم كل مركز مكتبة عامة و مكان خاص لتحفيظ القرآن الكريم للصغار (الصغير، ١٤١٩هـ). أما عن علاقة المسجد بالأسرة و المدرسة فيجب أن تكون علاقة تعاون و تكامل في الأدوار في تحقيق العبودية الخالصة لله و اعداد جيل صالح و مصلح لغيره، و من سبل التعاون بين المسجد و مدرسة الحي:

أولاً: متابعة الجادين في تحفيظ القرآن الكريم و تشجيعهم و إظهار أسمائهم في لوحة الشرف في المسجد.

ثانياً: متابعة المواظبين على الصلاة و تشجيعهم.

ثالثاً: تطبيق الدروس العلمية في المسجد، فيخرج المعلم مع طلابه ليطبق أحكام الصلاة، فيرتبطون و جدانياً مع المسجد.

رابعاً: إقامة حفلات تكميمية للطلاب مشتركة بين المدرسة و المسجد.

خامساً: متابعة المقصرين و التعاون بين الهيئة الإدارية في المدرسة و المسجد في ذلك، و حل المشكلات التي يستتجونها من خلال متابعتهم لهؤلاء الطلاب (الصغير، ١٤١٩هـ. ص. ٥٨).

و من خلال هذه العلاقة الوثيقة بين المسجد و المدرسة ينبغي لواضعي المناهج الدراسية مراعات هذه العلاقة و الوظائف و الأدوار المتداخلة بينهما، فيحجب الطاب بالمسجد و يرغب في المشاركة بنشطته المختلفة و الاستفادة من مرافقه كالمكتبة و حلقات تحفيظ القرآن. أيضاً ينبغي للطاب أن يستشعر أهمية المسجد و دوره في حياة المسلم.

وسائل الإعلام: وتعتبر من المؤسسات التي تلعب دوراً كبيراً في التأثير على أفراد المجتمع و صياغة ثقافتهم و تعميمها و نشرها على أوسع نطاق من خلال ماتبته من برامج متنوعة، بل إنها أحياناً قد تكون سبباً رئيساً في إحداث التغيير في مظاهر المجتمع. لذا ينبغي للإعلام أن يرسخ عقيدة المجتمع و قيمة الثابتة و لذا نصت السياسة الإعلامية في المملكة العربية السعودية في المادة الأولى على أن "يلتزم الاعلام السعودي بالاسلام في كل ما يصدر عنه، و يحافظ على عقيدة سلف هذه الأمة و يستبعد من وسائله جميعها كل ما يناقض شريعة الله التي شرعها للناس" (وزارة الإعلام، ص. ٩). ومن المشاكل التي تواجه المجتمعات الإسلامية و منها المجتمع السعودي كثرة و سائل الاعلام التي تبث إلى المجتمع من خارج المجتمع من المقروء و المسموع و المرئي و خاصة المخططات و القنوات الفضائية المسموع منها و المرئي. لذا أصبح العالم كله كالثقافة الصغيرة بعضها يؤثر في البعض الآخر، و أصبح الإعلام يمتاز المدرسة و الأسرة و وظائفها لذا أصبح على الإعلام دور كبير في مواجهة التيارات و الأفكار الوافدة و التعامل مع المؤسسات الأخرى في تحقيق الأهداف و السياسات المرسومة للتعليم و الإعلام. و من وظائف الإعلام لها صلة و ثقة بالمدرسة و التعليم كما نصت عليها السياسة

الإعلامية في المملكة العربية السعودية في المادة الثامنة عشرة "يقوم الإعلام السعودي بنصيبه في دعم النهضة العلمية و الثقافية بالمملكة العربية السعودية و ذلك بالوسائل التالية:

١. تشجيع الباحثين و العلماء و المفكرين بكل و سيلة ممكنة بما في ذلك الاسهام في نشر انتاجهم و افراح المجال امامهم لعرض ووجه نشاطهم على الملأ.

٢. رعاية المواهب الشابة و تشجيعها ماديا و معنويا و تعهدا حتى تبلغ المستوى المرجوها.

٣. العمل على عقد الندوات، الفكرية و المؤتمرات الادبية و العلمية و اللقاءات بين المثقفين من أبناء المملكة و بينهم و بين نظرائهم في الخارج بغية الاسهام في الحياة العلمية الجادة... " (وزارة الإعلام، ص. ١٦).

أما العلاقة بين الإعلام و المؤسسات الأخرى و خاصة الأسرة و المدرسة فقد نصت المادة الثامنة من السياسة الإعلامية في المملكة العربية السعودية على أن "يولي الإعلام السعودي الأسرة ما تستحقه من اهتمام و ينظر إليها على أنها الخلية الأساسية في بناء المجتمع، و المدرسة الأولى التي يتلقى فيها الصغار معارفهم و توجيههم و يتم في رحابها تكوين شخصياتهم و ضبط سلوكهم و يقدم لها باستمرار كل ما من شأنه أن يعينها على تحقيق رسالتها و ترابطها" (وزارة الإعلام، ص. ١٢). أيضا على الإعلام أن يولي برامج الاطفال التوجيهية و التثقيفية و الترفيهية ما تستحقه من جهد و اهتمام. و يجب أن تقوم هذه البرامج على أسس تربوية علمية مدروسة و يعهد بها إلى ذوي الاختصاص الدقيق و قد أشارت السياسة الإعلامية في المملكة العربية السعودية في المادة التاسعة إلى ذلك. أيضا على الإعلام أن يراعي الشباب خاصة في مرحلة المراهقة و قد نصت السياسة الإعلامية إلى ذلك في المادة الحادية عشرة "يرعى الإعلام السعودي الشباب رعاية خاصة تبتني من الإدراك الواعي للمرحلة الخطيرة التي يمرون بها ابتداء من سن المراهقة إلى سن البلوغ سن الرشد. و تخصص لهم البرامج المدروسة التي تعالج مشكلاتهم و تلي حاجاتهم و تصوغهم من كل انحراف و تعددهم اعدادا سليما قويا في الدين و الخلق و السلوك" (وزارة الإعلام، ص. ١٣).

أيضا على الإعلام المسموع منه و المقروء الإهتمام باللغة العربية و التقيد بها كتابة و حديثا، و قد أولت السياسة الإعلامية في المملكة العربية السعودية هذا الجانب اهتماما كبيرا فقد نصت في المادة السابعة عشرة على أن "يوقن الإعلام السعودي بأن العربية الفصحى هي وعاء الإسلام و مستودع ثقافته و موئل تراثه" (وزارة الإعلام، ص. ١٥). و من خلال هذه السياسات الإعلامية الواضحة على وسائل الإعلام أن تهتم بتحقيقها من خلال تعاونا و تكاملا مع مؤسسات المجتمع الأخرى مثل المدرسة و المسجد و الأسرة و خاصة تجاه التغيرات الغير مرغوب فيها داخل المجتمع و التي من صنع و سائل الإعلام الخارجية، لذا على النهج أن يعالج هذه التغيرات الوافدة من خلال الوقاية و تحصين الطلاب من هذه التغيرات الضارة بهم و بمجتمعهم.

#### ضرورة التكامل بين المؤسسات الاجتماعية

يشير المؤتمر الذي عقده مكتب التربية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي بعنوان ماذا يريد التربويون من الاعلاميين و المنعقد في الرياض عام ١٤٠٤هـ إلى أن عملية التشكيل الاجتماعي للفرد شركة عامة بين المدرسة و غيرها من المؤسسات و الجماعات الصغيرة التي يتفاعل فيها و يتعامل معها في علاقات متنوعة. وبما أن عقيدة المجتمع واحدة و أهدافه و سياساته و احدة تعين على مؤسساته الاجتماعية التنسيق في ما بينها لتكوين مواطن صالح خاليا من التناقضات و المشكلات المتنوعة، و يستعين التنسيق بين المدرسة و بقية المؤسسات الأخرى مثل المسجد و الأسرة و وسائل الاعلام و مراكز الترفية مثل الإندية و غيرها.

## توصيات الدراسة

في ضوء ماتم استعراضه في هذه الدراسة عن الأسس الاجتماعية و الثقافية للمنهج يمكن تقديم التوصيات التالية التي يري الباحثان ضرورة أن يتصف المنهج الدراسي بما فيما يتعلق بأحسه الاجتماعية والثقافية:

١. من المهم أن يتصف المنهج الدراسي بالقدرة على غرس الدين الإسلامي في نفوس الطلاب بوصفه أساساً من أسس و مقومات المجتمع.

٢. على المنهج أن يراعي ضرورة التعليم باللغة العربية الفصحى و التأكيد عليها بوصفه أساساً من أسس و مقومات المجتمع.

٣. أن يعنى بالدور التكاملي التربوي بين مؤسسات التنشئة الاجتماعية في المجتمع مثل الأسرة و المسجد ...الخ.

٤. العمل على إكساب الطلاب ثقافة المجتمع الأساسية و قيمه الثابتة ومعايزه ويسهم في إعدادهم لأدوارهم الاجتماعية .

٥. من المهم أن يراعي المنهج الدراسي الخصوصيات الثقافية المفيدة للمجتمع (مثل الخصوصيات الثقافية المهنية) ويوفرها ضمن الخيارات التي يجب الأخذ من بينها وذلك من خلال تطويرها وإثراء الطالب بالمعارف والخبرات والمهارات التي تمكنه لاحقاً من حسن الاختيار ، و يغفل الخصوصيات الثقافية الغير مفيدة أو الضارة بالمجتمع، أو يصهرها و يعالجها بالعموميات الثقافية المشتركة داخل المجتمع.

٦. من المفترض أن يراعي المنهج الدراسي تزويد و تدريب الطلاب على المهارات العملية اللازمة للحياة جامعاً بين الجانب النظري و العملي بشكل متكامل و محب للطلاب ليعمق في نفوس الطلاب حب العمل و تقدير قيمته في الحياة.

٧. التأكيد على عقيدة المجتمع و مقوماته الأساسية في مواجهة التغير الثقافي و الاجتماعي داخل المجتمع.

٨. الإسهام في الإعداد المهني لأفراد المجتمع وفق حاجاته و إمكانياته في مواجهة التغيرات الطارئة على المجتمع.

٩. الإسهام في التأكيد على وحدة المجتمع و تماسك أفرادها في مواجهة التغير الاجتماعي.

١٠. على المنهج أن يؤكد على القيم و العادات الحميدة داخل المجتمع و يساهم في غرسها في نفوس الطلاب.

١١. مراعاة التغيرات البيئية و الجغرافية داخل المجتمع من خلال اعداد الطلاب للتعامل مع تلك التغيرات و استثمار خامات البيئة و إمكانياتها المتاحة في إثراء العملية التعليمية.

١٢. الاستفادة من التغير الاجتماعي و المشاركة في إحداثه و توجيهه الوجهة السليمة وتكوين القناعة لدى الطلاب بقبول التغير الإيجابي و استثماره.

١٣. توفير المواقف التربوية المناسبة والمشاهدة لواقع الحياة الاجتماعية في خارج المدرسة والتي تسهم في تكوين اتجاهات إيجابية لظواهر الاجتماعية المرغوب فيها والمشاركة في الوقاية من المشكلات و الظواهر الاجتماعية الغير مرغوب فيها.

١٤. على المنهج أن يكون الحصانة الذاتية في نفوس الطلاب لمواجهة التحديات العالمية.

١٥. من المهم أن يتصف المنهج الدراسي بالقدرة على التعاون و التكامل مع و سائل الإعلام في حماية المجتمع من التغيرات الاجتماعية الطارئة على المجتمع و الغير مرغوب فيها ويستثمر الانفجار المعرفي و التقني الحديثة.

١٦. يفترض في المنهج الدراسي أن يراعي إشباع حاجات الطلاب المتنوعة و تفهم ظروفهم الاجتماعية والاقتصادية والنفسية.
١٧. على المنهج أن يراعي حاجات المجتمع و إمكاناته وخصوصياته الاجتماعية البيئية و الجغرافية و يساهم في إشباعها و تطويرها.
١٨. من الواجب أن يهتم المنهج الدراسي بتاريخ المجتمع العلمي و الحضاري و السياسي و يبرزه للطلاب مركزاً على تاريخ سلف الأمة الصالح في جميع المجالات المتنوعة ليكونوا المثل الذي يجب أن يقتدى به رسول الله صلى الله عليه و سلم.
١٩. تعميق الاعتزاز و الانتماء إلى الأمة الإسلامية و غرس حب الخير و الدعوة إلى في نفوس الطلاب.
٢٠. إكساب الطالب ضوابط لسلوكه في المجتمع و في نفس الوقت القدرة على توقع استجابات الغير نحو سلوكه و يهتم بتعريفه على المعايير الاجتماعية السوية التي تشكل إطاره المرجعي.
٢١. على المنهج أن يرفع من وعي الطلاب بأهمية الدور الاجتماعي وارتباطه بالمركز الاجتماعي وأن هذا الارتباط متلازم بدرجة شديدة مما يدلهم على ضرورة أن يكون لهم أدوار إيجابية في مجتمعاتهم يمارسونها بأفضل وأصوب طريقة ممكنة.
٢٢. توجيه الطالب إلى عظم مكانة الأسرة و الانتماء إليها باعتبارها أهم المؤسسات الاجتماعية.
٢٣. إبراز الدور التكاملي لمكونات الثقافة المادية و المعنوية و أن التقدم المادي يعتمد بدرجة أساسية على أصول ثابتة وعلوم و معارف و تقنيات متطورة.
٢٤. على المنهج أن ينمي في الطالب الشخصية الحرة المستقلة القادرة على البحث و الاستقصاء و التحري و الانتقال من مستوى ردود الفعل إلى مستوى المبادئة بالفعل الإيجابي و من مرحلة الاستهلاك إلى مرحلة الإنتاج.

#### مراجع الدراسة

١. أبانمي ، عبدالمحسن (١٤١٥) المناهج الدراسية و المتغيرات الاجتماعية و الثقافية في المجتمع السعودي. الرياض: مطابع التقنية للأوفست.
٢. أبو سعد، محمد (١٤١٣هـ) دور التربية و التعليم في تحقيق التنشئة الاجتماعية. الرياض: دار المعراج الدولية للنشر.
٣. الأشقر، عمر (١٤١٠هـ) نحو ثقافة إسلامية أصيلة. الكويت: مكتبة الفلاح.
٤. إلياس، طه (١٩٩٠م) المناهج بين الثوابت و المتغيرات. عمان: مكتبة الأقصى .
٥. ابراهيم ، محمود، و غانم، أسماء (١٩٩٤م) المناهج الدراسية تخطيطها و تطويرها.
٦. ابراهيم، مجدي (١٩٩٤م) المنهج التربوي و بناء الانسان ، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٧. ابراهيم، محمود (١٤١١هـ) المنهج الدراسي بين التبعية و التطور. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
٨. بن نبي، مالك (١٤٠٤هـ) مشكلة الثقافة. (ترجمة: عبدالصبور شاهين) القاهرة: دار الفكر.
٩. بوشامب، جورج (١٩٨٧م) نظرية المنهج (ترجمة د. محمد سليم و بهاء الدين النجار). القاهرة: الدار العربية للنشر و التوزيع.

١٠. الجمل، نجاح (١٩٨٨م) نحو منهج تربوي معاصر. عمان: المؤلف.
١١. الحقبيل، سليمان (١٤١٥هـ) الإدارة المدرسية ، وتعبئة قواها البشرية في المملكة العربية السعودية، الرياض ، عالم الكتب.
١٢. حميدة، إمام (١٩٩٦م) أسس بناء وتنظيمات المناهج (الواقع والمأمول). القاهرة: دار زهراء الشرق.
١٣. الحميدي ، عبدالعزيز (١٤٠٩هـ) عمارة المساجد المعنوية وفضلها . الرياض: مطابع الفرزدق.
١٤. الخزيم ، صالح (١٤١٩هـ) وظيفة المسجد في المجتمع ، الرياض: وزارة الشؤون الإسلامية.
١٥. الخشاب، مصطفى (١٩٦٥م) مدخل إلى علم الاجتماع. القاهرة : مكتبة الإنجلو المصرية.
١٦. الخليفة ، عبدالله (١٩٩٥م) العوامل الاجتماعية المؤثرة في الفارق العمري بين الزوجين، مجلة العلوم الاجتماعية، المجلد (٢٣) العدد (١) . جامعة الكويت.
١٧. الخليفة، عبدالله ، العبيدي، عبدالله. (١٤٠٩) بعض المحددات الأسرية والاجتماعية لتأخر زواج الفتيات بمدينة الرياض . بحث لم ينشر.
١٨. خوري، توما (١٤٠٨هـ) المناهج التربوية ، مرتكزاتها ، تطويرها ، وتطبيقها. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
١٩. رابطة العالم الإسلامي (١٣٩٥) بحوث مؤتمر رسالة المسجد. جدة ، دار عكاظ للنشر.
٢٠. الرشدان، عبدالله (١٤٠٤هـ) علم الاجتماع التربوي. عمان: دار عمان للنشر والتوزيع.
٢١. السبحي، عبدالحفي، و بنجر، فوزي (١٤١٥هـ) أسس المناهج المعاصرة جدة: مكتبة دار جدة.
٢٢. السدلان ، صالح (١٤١٩) الأثر التربوي للمسجد، الرياض: مطابع الفرزدق.
٢٣. سرحان، منير (١٩٨١م) في اجتماعيات التربية. بيروت: دار النهضة العربية.
٢٤. السلوم ، حمد (١٤٠٨) تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية ، الرياض.
٢٥. السلوم، حمد (١٤٠٦) الإدارة التعليمية في المملكة العربية السعودية ، الرياض.
٢٦. السمالوطي، نبيل (١٤٠٦هـ) المنهج الإسلامي في دراسة المجتمع، دراسة في علم الاجتماع الإسلامي. جدة: دار الشرق.
٢٧. السويدي، خليفة، و الخليلي، خليل (١٤١٧هـ) المنهاج : مفهومه ، وتصميمه ، وتنفيذه ، وصيانه دبي: دار القلم.
٢٨. السيد، سميرة (١٤١٣هـ) علم اجتماع التربية. القاهرة: دار الفكر العربي.
٢٩. السيف ، محمد (١٤١٧) الظاهرة الإجرامية في ثقافة المجتمع السعودي بين التصور الاجتماعي وحقائق الاتجاه الإسلامي. الرياض: مكتبة العيكان.
٣٠. السيف ، محمد . (١٤١٨) المدخل إلى دراسة المجتمع السعودي. الرياض: دار الخريجي.
٣١. الشافعي، ابراهيم وزملاؤه (١٤١٧هـ) المنهج المدرسي من منظور جديد. الرياض: مكتبة العيكان.
٣٢. شليبي ، ثروت (١٤٠٨) الطلاق والستغير الاجتماعي في المجتمع السعودي (دراسة ميدانية في مدينة جدة) جدة: دار المجتمع العلمي.
٣٣. الصغير ، فالح (١٤٠٩) المشروع والمنوع في المسجد ، الرياض: مطابع الفرزدق.

٣٤. عبدالرازق، طاهر، و، الابراهيم، عبدالرحمن (١٩٩٦م) تصميم المناهج وتطويرها نماذج وتطبيقات. القاهرة: دار النهضة العربية.
٣٥. عبدالله، عبدالرحمن (١٤٠٦هـ) المنهاج الدراسي، أسسه وصلته بالنظرية التربوية الاسلامية. الرياض: مركز الملك فيصل.
٣٦. عبود، عبدالغني (١٩٨١م) الحضارة الإسلامية والحضارة المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
٣٧. العساف، صالح (١٤٠٦هـ) المرأة الخليجية والعمل في مجال التربية والتعليم في (الرياض. الرياض: مكتبة العبيكان.
٣٨. فالوقي، محمد (١٩٩١م) أسس المناهج التربوية إشكالية المفهوم وتنوع التنظيم. طرابلس: الجامعة المفتوحة.
٣٩. قسم الاجتماع (١٤٠٦هـ) عزوف الشباب الجامعي عن الزواج المبكر. بحث لم ينشر، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.
٤٠. اللقاني، أحمد (١٤١٥هـ) تطوير مناهج التعليم. القاهرة: عالم الكتب.
٤١. اللميل، عبدالعزيز (١٤٠٧هـ) رسالة المسجد في الإسلام. الرياض: المؤلف.
٤٢. مدكور، علي (١٤١٧هـ) نظريات المناهج التربوية، القاهرة: دار الفكر العربي.
٤٣. مرسي، محمد (١٤١٧هـ) المنظور الإسلامي للثقافة والتربية. الرياض: مكتبة العبيكان.
٤٤. ناصر، ابراهيم، و ستيتية، دلال (١٩٨٤م) علم الاجتماع التربوي. عمان.
٤٥. الندوة العالمية للشباب الإسلامي، (١٣٩٦هـ) الإعلام الإسلامي والعلاقات الإنسانية: النظرية والتطبيق. أبحاث ووقائع اللقاء الثالث.
٤٦. النغمشي، عبدالعزيز (١٤١٤هـ) المراهقون دراسة نفسية إسلامية للآباء والمعلمين والدعاة. الرياض: دار المسلم.
٤٧. وانلي، خير الدين (١٩٨٠م) المسجد في الإسلام رسالته، مكانته، بنائه، أحكامه، آدابه، بدعه. دمشق: المؤلف.
٤٨. وزارة الشؤون الإسلامية (١٤١٩هـ) الدليل الإحصائي، الرياض: مطابع الفرزدق.
٤٩. وزارة المعارف (١٣٨٩هـ) سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية. الرياض: مطابع البيان.
٥٠. وزارة المعارف (١٤١٩هـ) الدليل الإحصائي السنوي، الرياض، وزارة المعارف.

51. Doll, R.C., (1992). Curriculum improvement: decision making & process,
52. Egglestn, J. (1977) The sociology of the school curriculum, London: Routledge & Kegan Paul.
53. Eisner, E. W. (1985) The educational imagination; on the design and evaluation of school programs, New York: Macmillan Publishing Company.
54. Gollnick, D.M., Chinn, P.C. (1990) Multicultural education in a pluralistic society. N.Y.: Macmillan.
55. Handel, W.H. (1976) Social psychology :the theory and application of symbolic interaction. Boston: Houghton Mifflin.
56. Inkeles, A. (1968) What is sociology?. N.J.: Prentice-Hall Englewood cliffs.